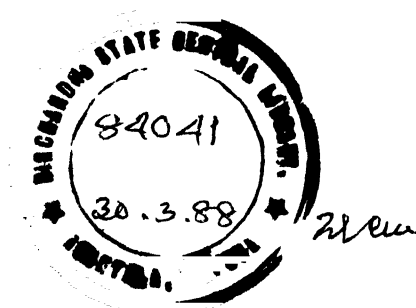
কুবুইনি অচাই

মহেন্দ্র দেববর্মা



য়াপরি পাবলিকেশনস
আগরতলা ঃ পশ্চিম ত্রিপুরা

কুবুইনি অচাই

কক খালজাক, কেরাং কথমা,
মীতাই ফুজা বালিনি কথমা,
তাই ককলব থুম

পুইলা কারিমুং
ফেব্রুয়ারী ১৯৮৮ ইং

ফারিনাই :

শ্রীমতী মীণা রানী দেববর্মা
য়াপ্রি পাবলিকেশনস
হাসপাতাল রোড : আগরতলা,
পশ্চিম ত্রিপুরা ৮

ছাপকথা :

পাল প্রিন্টিং হাউস,
আখাউড়া রোড : আগরতলা।

দাম—খকচুকু
(৯ টাকা)

বইআ তংগ

কুবুইনি অচাই গান্ধীজী—(জীবন কথমা)

গান্ধীজীন' উানছগমা- (ককলব)

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বানার্জি—(জীবন কথমা)

উপজাতি বরকনি মকল' গান্ধীজী—(কক খালজাক)

হানি কিচিং চিত্তরঞ্জন—(জীবন কথমা)

হা কিচিংনি কক লামরগ—(কক ফারজাক)

জার্মেনি বিফা—(ককলব)

কক য়াফাং—(ককলব)

ছণ্ডত্তক সমাজনি কের ফুজা—(কক খালজাক)

ছুবানি—(ককলব)

বিছি মাতাই গরিয়া (ককলব)

শ্রীশ্রী শ্যামা ফুজা—(কক খালজাক)

মায়ুং কুকুর—(কেরাং কথমা)

নাআই—(নৃত্যনাট্য)

মাতাই ছা-চি-ক্রুই—(কক খালজাক)

খারচিনি কথমা—(কক খালজাক)

অছা—(গীতি নাট্য)

ছা-চি-ছা পুস—(ককলব)

সাল—(ককলব)

ই বইনি কক খালজাক, কেবাং কথমা তাই ককলবরগ আগিঅ ইয়াপ্রি ককতুন' জরা জরাঅ ছাপকজাক। ১৯৬৮—১৯৭২ সনঁ' সায়জাক হিনাই তার্বুকনি কক বরক বানানবগ বাই মিল কুকই। আমল' আইখর তাই বানান সয়নানি কায়দার' থিক অংয়াখা। কেনতু ইয়াপ্রি নিজেনি বানান পদ্ধতি বাইন' সয়াই ফায়খা।

কক বরক বাই ককলবনি বই, কথমা চিকঁন বগনি বই, ককবরক বাই অনুবাদ বই আকবগ কারিজাকখা। ফিয়া কক খালজাকনি বই কেব' কাবিজায়াখা। আবনি বাগাই আং, কক খালজাকনি বই কা ছা কারিজাকখা। পাঠিনাইরগ হামজাকখাইন' আনি শ্রম সার্থক উংনায়।

সাল ছিনি ক্রম ক্রমে ইয়াপ্রি ককতুন' কথমা, ককলব, কক খালজাক সয়নাই তাই কেবাং কথমাবগ রুতুগই বিনাইরগন' আং খা কাহাম জানগ।

মহেন্দ্র দেববর্মা

কুবুইনি অচাই গান্ধীজী

আচায়খা ১৮৬৯ সননি ২রা অক্টোবর।

কগথাবজাকখা—১৯৪৯ সননি ৩০ জানুয়ারী

(নাথুরাম গড্‌সে পিস্তল কগাই বুথাবখা)

গান্ধীজীনি বুমুং অংখা মোহন দাস। বীনি বুফানি বুমুং অংখা করমচাঁদ গান্ধি। গুজরাট রাজ্যাও বছানি বুমুং বাই বুফানি বুমুং সুইনানি নিয়ম তংগ। বংগনি লকোব অংখা গান্ধি। আব জনয় গান্ধিজীনি সই সই বুমুং অংখা মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধি। পুতলীবাই অংখা বিনি বুমা। গুজরাট রাজ্যানি পোরবন্দর ১৮৬৯ সননি ২রা ২রা অক্টোবর গান্ধীজী আচাইখা। বিনি বুফা করমচাঁদ গান্ধিন বরক কাবা গান্ধি হিনঅ। কাবা গান্ধি পোরবন্দর হানি দেওয়ান। মোহনদাস বিনি বুফানি বছলা কুছু। বীনি বতা কাইছা তংগ।

মোহনদাস ইস্‌কুল্‌অ পড়িফুরু জতনি সোলায় ছাত্র কাহাম। ব তত্তাল কক্‌ সায়া। ব বীছি ক্রুম্‌ ক্রুম্‌ ন পরীক্ষা ফাস খোলায়অ, প্রাইজ ব মানঅ, বৃত্তিনি বাং ব মানঅ। কেনতু নিজেনি ফান সাকাঅ পুইতু কুকই। ব লাচিংনায় চেবাই। বাড়িতবনানি তাই খকনানি তংমুং ন ব বেলাই ছোলেংগ। সালছা বরগনি ইস্‌কুলঅ, ইস্‌কুল ইনস্পেকটার ফায়খা। মোহনদাসনি ক্লাস্‌অ হাবঅয় ছাত্ররগ ন ইংরেজী কক্‌ থাইবা থাইদক্‌নি বানান সুইনানি রীখা। আ কক্‌বগ বিছিংগ 'কেটলী' বানান ব তংগ। মোহনদাস বানান সুইনানি ভুল খীলাইখা। মাষ্টারবাবু নিজেনি বুমুং নাকগনা বাগুয় মোহনদাস ন বুইনি খাতা নাইঅয় 'বানানশুদ্ধ' খীলাইঅয় সুইনানি সাখা। কেনতু মোহনদাস গছিলিয়া। জত ছাত্রনি বানান ঠিক অংখা, মোহনদাসনি

থানান ছিমি ভুল অংখা। ব বুইনি খাতা নাইঅয় সুইনানি মান্থা-মুন ; কেনতু বীনি কুবুই তংমুং ছেবাইআনু হিনয়, নকল খৗলাইলিয়া। গান্ধী বছং বৈষ্ণব। বরগ বাহান্ চাইয়া। মোহনদাসনি ইয়ার বন সাখা, বাহান চাখাই, মুং ফান্গ্লাং অংনায়, মুং কেরাম বরক বাহান চাখাগ ফুংনায়। ইংরেজ রগ বাহান্ চাঅ হিনয় ন আস্তুক ফানিগ্লাং। চুং বাহাম চাইয়া হিনয় ন কেবেল। হা ন স্বাধীন খৗলাইনা হিনখাই বাহ চানা নাংগানু। উাইছা ব বাহান চাখা, নগ মাই চালিয়া। বুমা সুখা তমানি মাই চালিয়া সলায় মুং? ব তাতাল কক্ সাই মাইয়া—কুবুই কক্ ন সানা নাংগানু ; তাম খলাইনায়গ 'অপরাধ' খলাইখা হিনয় বখাঅ তুখু মান্অই তংখা। উল্অ জে ফানঅ অংথুন, আং কুবুই কক্ ন সাঅই রিয়ানু হিনয়, কাগজঅ কুবুই কক্ন সুইঅয় বুফানি থানি বৗখা। আস্তুক সত্যবাদী তংখা গান্ধিজী।

১৩ বছর অমর অংমা জবা মোহনদাস কাইজাবৃখা। বীহিক্নি বুমুং অংখা কস্তুরীবাঈগান্ধি। গুজরাটী কক্ বাই আমা ন বা হিন্অ। আবনি বাগুই ব কস্তুরবা বুমুং বাই ব ছীনি জাক্। বরগ হিচাগনুই জব্বুই হামজাগলাই তংগ। গান্ধিজীনি বছলা খরক ব্রুইনি বুমুং অখা হীরালাল, মণিলাল, দেবদাস তাই রামদাস। হীরালাল বাই গান্ধিজীনি কক্ মিলিয়া, তাই বছলা খরক থাম্ বুমা বুফানি কক বাইন চলিঅ। বছলাবগ ন ইসকুল্অ রহইয়াঅই গান্ধিজী নিজেন বরগন লেখাপড়া ফুরুংখা। দেবদাস শ্রীরাজা গোপালা চারিনি বছাজুক্ ন কাইজাবৃখা। গান্ধিজী, শ্রীরাজগোপাল চারীনি চামাই কৗলায়।

অবনি সৃকাং মোহনদাস ছিক্লা অংগয় এন্ট্রান্স ফাশ খলাইখা। কলেজঅ হাবখা। বরক কাইছা সাখা- ব ন' "বিলাত"অ রহরদি। ব্যারিষ্টার অংগয় বুফানি হাই দেওয়ান অংথুন্। কক্লে কাহাম্ ন

কেনতু রাং লে বোরঅ মান্নায়? বুফা রাজানি দেওয়ানি খলাইঅয় থাংখা—কেন্ত থুই ফুরু কুছতাম্ব নারুগয় থাংমালিয়া। রাজানি থানি চুবা ছান্খা—মালিয়া। মোহনদাসনি বতা ব ন জব্বুই খাতাং-জাগ। ব সাখা, আং রাং রুআমু। মোহনদাস বিলাত থাংথুন্। ইয়াং নগ তাম অংখা—বুমা মোহনদাস ন বিলাত রহরনানি গছিয়া। তাম হিনয় গছিয়া—বিলাত থাংখাই বছলানি তংমুং হামিয়াঅংগয় থাংগামু। বাহান চাআমু, চোয়াক্ মুংগামু। মোহনদাস আনি সাকা গ সামাই তাংখাই থাংমান্অ। মোহানদাস বুমানি ইয়াকুং রম্-অয় সমাই তাংখা চুয়াক্ বমগ্লাক্, বাহান চাগ্লাক্, বুইনি বীহিকন আমা তাই হানক্জুক্ হাই মুগামু। বুমা আদেশ রুখা। মোহন-দাস বিলাত থাংখা। আ সামাই কাথাম্ন গান্ধীজী কাথাং তছাক পগলিয়া। (১৯৬৮ সন' সায়জাক)।

১৯২১ সন'

মহাত্মা গান্ধী সামানি

নীতিনি কক

১। নীতি জ্ঞানহীন রাজনীতি।
২। কর্ম বিহীন অর্থ।
৩। বিবেক বর্জিত আনন্দ।
৪। নিষ্ফলা জ্ঞান।
৫। নীতি জ্ঞানহীন বাণিজ্য।
৬। মানবতাহীন বিজ্ঞান।
৭ আত্ম নির্দেশহীন পূজা।

"গান্ধীজী ন' উানছুগ মা"

শ্রীকান্তিরঞ্জন দেববর্মা

(আচায়মা সাল" (২/১০/৬৮ ই)

নেতা অকৃরা ভারতনি ফা--
নুং বর তিনি থাংখা ?
ন-ন ওয়ানছগই তিনি তংগ চুং,
ভারতনি বরক্ পগয়াখ মুং।
কষ্ট খলায়ই— তুবুখা স্বাধীন,
ফিরগই মানখা ভারতনি স্বচ্ছা দিন।
চুংন ফুরুংগই অহিংসা মন্ত্র,
ভারতনি হা-অ তুবুখা গণতন্ত্র।
ভারতনি আমা তংমা খাজাগই—
তুবুখা নুংন— ব'ন ফিয়ুগই।
ভারতনি আ' মা— দেশ ছক্‌ফায়খা
অবতুই দিন্অ নুং বিয়াং ক্নাই থাংখা ?
চিনি খাপাংগ ওয়ানছগমা ফায় ;
তিনি তাই ওয়াইছা নিনি আচায়মা ছাল।
কাবছিনি কাবই আয় পুরগলিয়া,—
অবন নুংতলে ছিয়া !
নন খিবি-অই—ভারতনি বরক্
খেমুং মান্‌লিয়া তংথগ্ !
থুয়্ই—থাংগইব নুং তিনি থুইয়া,—
নিনি মুংন চুং কোন দিন ব পগয়া।
তিনি তই দিন্অ মান্‌লিয়া তংথগ--

চিনি খা—অংগ নন স্নুগথগ স্নুগথগ !
খুম্ মালা ব্রিঅ থুলুমই ন ন'
আশীর্বাদ রজ্জাদি চুংন ।"

অনুবাদ

আজি তুমি কোথায় ওগো ভারত
জনক গান্ধিজী !
তব অক্লান্ত অদম্য সাধনার ফলে
ভারত স্বাধীন আজি ।
বিদেশীর শৃংখলে বন্দিনী ছিল মোদের
ভারত মাতা
মুক্তি আনলে মায়ের তুমি
তাইতো মোদের ত্রাতা ।
তুমি মোদের পিতা ওগো তুমি
কর্ণধার—
অহিংসার মন্ত্রে দীক্ষিত করে মোদের
করেছ উদ্ধার ।
তব অহিংসার মন্ত্র আজি বিশ্বজনের
কাছে,
স্মরণ্য আর বরেণ্য রূপে শ্রেষ্ঠ স্থান
পেয়েছে ।
জেনেছিলে তুমিই প্রথম অহিংসার
শ্রেষ্ঠত্ব আর মহত্ব কতখানি,
তাইতো প্রচারিলে দেশ-বিদেশে
অহিংসার মর্মবাণী ।

জেনেছিলে তুমিই স্বাধীনতা আসে
অহিংসায়,—হিংসায় নয়।
আরও জেনেছিলে ভারতবর্ষ যে
বিভিন্ন জাতীর সমন্বয়।
জৈন, বৌদ্ধ, হিন্দু-মুসলমান, তামিল
তেলেগু, শিখ আর খৃষ্টান
তব অহিংসার মন্ত্রে দীক্ষিত হয়ে
সবাই হয়েছে এক প্রাণ।
অহিংসার মন্ত্র আর একতার বলে
মুক্ত করলে ভারত ভূমি—
১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট, স্বাধীনতা
এল ভারত পরে।
বিজয় শঙ্খ উঠল বেজে কাঁপিয়ে
ভারত ভূমি,
ভারতমাতার বিজয় মাল্য সেদিন
পড়লে তুমি।
দুঃখ আজি মোদের মাঝে তুমি নেই
হে, পিতঃ।
ওগো, অলক্ষ্যে থেকে আজি তুমি
মোদের প্রণাম লহ।
স্মরণ্য আর বরেণ্য তুমি মহাত্মা তুমি
হে অমর,
আজি মরেও মরনি তুমি, হে মহান—
তুমি যে অবিনশ্বর।
আশীষ মাগি তব কাছে মোরা, আজি
তব জন্ম দিনে,
হে পিতঃ! কণ্ঠে দিলাম পুষ্পমালা
আজি তোমার স্মরণে।

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বানার্জ্জি

জন্ম ঃ ১০ই নভেম্বর ১৮৪৮ ইং ।

মৃত্যু ঃ ৬ই আগষ্ট ১৯২৫ ইং ।

•সুরেন্দ্রনাথ বানার্জ্জি কক্ কুকং ভাই খা কতর বংক । বন' জাতীয় মহাস মতি গঠন খালাইখা । উলঅ ই সমিতিন' কংগ্রেস মিনয় ফিনিজাকখা ।

সুরেন্দ্রনাথ বানার্জ্জিনি বুফানি বুমুং অংখা ডাক্তার দুর্গাচরণ বানার্জ্জি । ১৮৪৮ সননি ১০ নভেম্বর কলিকাতাঅ সুরেন্দ্রনাথ আচাইখা । ১৮৭১ সনঅ I. C. S. পরীক্ষা পাশ খলাইঅয় ব শ্রীহট্টনি Asst Magistrate অংখা । উল্অ আদালতনি নথি-পত্র নষ্ট খালাইখা, মতুই দোষ ফুনুগয় ব ন চাকরীনি রুখলাই রুখা । আবনি উলঅ ব কলিকাতানি কালেজরগঅ 'ইংরাজী সাহিত্য'নি 'অধ্যাপক' অংখা । ১৮৭৬ সনঅ Indian Association গঠন খালাইখা । আ স গঠননি সম্পাদক অংগয়, ব সাল্ক্বাং আ সংগঠনন' চালকখা । আ সনঅ ন ব কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সভাঅ হাবখা ।

১৮৭৮ সনঅ সুরেন্দ্রনাথ 'বেঙ্গলী' পত্রিকানি "স্বত্ব" পাইঅয় আ পত্রিকানি সম্পাদক অংখা—চালকখা । বু' ভারতীয় লুকুরগনি স্বার্থ বিরোধী—ইংরাজ শাসন কর্ত্তারগ বাই সুনামজাক আইন কতালরগনি বিরোধীতা খালাইঅয় থাংখা । আবনি বিচার'গ লিটন সাহেবনি "সংবাদপত্র দমন মূলক" ব ভংগ ।

১৮৮২ সনঅ সুরেন্দ্রনাথ বিদ্যালয় কাইছা খুলক্খা । আ নিজেনি ইসকুল্অ নিজেন অধ্যাপনা খালাইনা নাংখা । আ বিদ্যা-লয়নি ছাত্ররগ শিক্ষা কাহাম মানঅয় জ্ঞানীগুণি অংগ । ই কক

আউাং অংগৈ থাংখা। বিত্থালয়নি বুমুংব তংখা। আ বিত্থালয় তাবুক সুরেন্দ্রনাথ কলেজ হিনয় ছিনিজাক।

১৮৯৩ সনঅ ক'লকাতা মিউনিসিপ্যালিটিনি প্রতিনিধি অংগয় আইন সভাঅ হাবখা। ১৮৯৭ সনঅ মিউনিসিপ্যালনি হামিয়া আইন কতালনি বিরোধীতা খালাইখা। ই ১৮৯০ সনঅন ব 'রয়াল কমিশন'অ যেতুই সাক্ষী বিখা, আব বাই ন বীনি 'গভীর রাজনীতি জ্ঞানের পরিচয়' মানখা।

যে ববুকবগ 'জাতীয় মহাসমিতি' গঠন খালাইনানি বাগুই সামুং তাংখা, সুরেন্দ্রনাথ ববগনি অজামা। ১৮৯৯ সনঅ 'মত' মিলিয়া হিনয় বীনি ২৭ জনা মাংছংবগন নাঅয় মিউনিসিপ্যালিটি কাব্জাক-অয় ফাইখা। আবনি পাবে ব রাজনীতি ন খালাইনা নাংখা। তাই কুমু চাকরী খাইলিযা। ১৮৯৫ সনঅ পুনা অধিবেশনঅ ব 'জাতীয মহাসমিতি'নি, 'সভাপতি চংজাকখা। উলঅ ১৯০২ সনঅ 'জাতীয় মহাসমিতি'নি 'আমেদাবাদ'অ অষ্টাদশ অধিবেশন অংফুক তেও-য়াইছা ব সভাপতি চংজাকখা। 'বঙ্গভঙ্গ" আন্দোলন'নি নেতাসংনি বিছিংগ সুরেন্দ্রনাথ ন অজামা। আ মলঅ ব "বাংলা দেশ"ন বাগমুই খালাইনানি বাগুই এংরাজ শাসকবগ নাইখা, কেন্তু সুরেন্দ্র-নাথ স' হানি বঙ্গা কাহামবগ আন্দোলন কতর তীছাঅই আ 'ষড়যন্ত্র'ন মথাকখা।

১৯০৬ সনঅ আ আন্দোলন চালক ফুক "বরিশাল"অ সুরেন্দ্র-নাথ এংরাজনি পুলিশ বাই রমজাকখা।

জেলঅ চবখা। কেন্তু হাই কোর্টনি বিচারঅ বীনিকুমু 'শাস্তি' অ লিয়া। সুরেন্দ্রনাথ খা কলক, খা কতর, ছি কুকং তাই খানি ফানগ্নানাং বরক। চরাই ফাং ছিনি ন ব কিরিনা ছিয়া, ফ্লাং ফ্লাং কক্ কুবুই সানায়। বক্তৃতা তাই পত্রিকানি বিছিং তুই লুকু রগনি বখানি

কৎ্ না অই ফাইখা—সা অই থাংখা ।

১৯০৯ সনঅ সুরেন্দ্রনাথ Press Conference নি বাগুই ইংলণ্ড থাংখা । ১৯১৮ সনঅ ব 'মডারেট দল'অ যোগ দিঅয় জাতীয় মহাসমিতি য়াখে কংগ্রেস দল য়াকাবখা । আফুনি ছিমি সুরেন্দ্রনাথনি বুমুং কাহামনি কক্ রাজনীতি খালাইনায়বগ বিছিংগ কমি থাংখা । মণ্টেগু চেমসফোর্ডনি 'সংস্কার বিধি' হাঅ চলেখাই ন সুরেন্দ্রনাথ আ 'বিধি'ন সমর্থন খালাইখা ।

১৯২০ সনঅ সুরেন্দ্রনাথ "বাংলা সংরব"নি "স্বাস্থ্য তাই "স্বায়ত্ত শাসন" বিভাগনি মন্ত্রী নি চাকরী মংখা । বীনি মল্অন 'সুপ্রসিদ্ধ স্বায়ত্ব শাসন' আইন (Local Self Government act) হাঅ সক্ ফাইখা । বীনি 'সুবিখ্যাত' পুথি 'A Nation in the making' পড়িখাই আ যুগনি "রাজনৈতিক ইতিহাস" নি কক্ ছুকুং মাননায় । আব হিনয় ব নং রাষ্ট্রগুরু হিনঅ ।

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ ১৯২৫ সননি ৬ আগষ্ট থুইখা । বীনি হাই বমতমগ্লাং খা কতর বরকনি প্রয়োজন তিনিনি দিন' । আব' হিনয় সাঅ, ভারতনি বছা কাহাম রগন মুইতু খালাইদি জে বছা কাহাম বগ ভারত ন স্বাধীন খালাইনা বাগুই জীবন কঅয় থাংখা , যে বরকবগ ভারত ন স্বাধীন খালাইখা ; যে নেতারগ ভারতন উন্নত খালাইঅয় থাংখা ; দলছা বরক বরগনি সামুং কাহাম বগনি কুন্ন দাম বিযা । সামুং হামিয়া বগ মথাকনা বাগুই জত্তন বাচানা নাংগামু । কক ওয়ানজুই ন উন্নত খালাইনাই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর "জাতীয় মহাসমিতি" গঠন খালাইনায় রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ, ভারতনি বিজ্ঞানী জগদীশ বসু, আচার্য্য প্রফুল্ল রায়, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন, নেতাজী সুভাষ, মহাত্মা গান্ধী, স্বাধীন ভারতনি পুইলা রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র প্রসাদ, পুইলা প্রধানমন্ত্রী জওহরলাল নেহেরু, লালবাহাদুর শাস্ত্রী, বিপ্লবী সূর্য্য সেন, বিনয় বাদল দীনেশ, প্রফুল্ল চাকী, প্রীতিলতা তাই শহীদ ক্ষুদিরাম ইন্দিরা গান্ধী আঁরবগনি কক ন মুইতু খালাইদি । বরগনি তাংমুং ন বখাঅ নাকগদি । বরগনি হমচাং ন ইয়াগ নাঅয় আগাগ হিমদি ।

উপজাতি বরকনি মকল' গান্ধীজী

মহাত্মা গান্ধী পিরথিমিনি বরক—সমাজ তলাঅ ক্লাইঅয় তংজাক বরকনি বাগুই "মুক্তি সংগ্রাম" খালাইঅয় থাংখা। ব জতনি উকলগঅ ক্লাইঅয় তংনাই বরকন' সমাজঅ জতনি হমান খেনানি বাগুই সামুঃ তাংগুই থাংকা।

কেনা খিহিদি; বরকন হামজাকদি সানাই তাই কুবুইনি মচাই তংখা গান্ধীজী। হানি বীগ্রা তংমুং ছুবাইনা বাগুই, ছেংলেংরগন য়গ লিনা বাগুই, সমাজনি তলানি বরক-ন' সাকাঅ তীছানা বাগুই গান্ধীজী সামুং তাংগুই থাংখা। বীনি থানি জাতি উপজাতি ওয়ানছা, থুককছা দরমনি ছিছি নানা কুরুই। খি খিহিনাই, বুকুর ছুনাই তাই সংজ তলানি বীগ্রা বরক রগর্ন গান্ধীজী ছেংলংয়া, বরগন হামজাগ। বরগ বাই কবাক জাগায়োই থাখা। কাথাং তংছাক আহাইন' খালায় থাংখা। বীনি জীবন রাজনীতি তাই দরমনীতি বাই বুলজাক। চুং পিরথিমিঅ রাজনীতিক অজামা কতর কতরনি বুমুং খনাঅ, সাধু সন্ন্যাসী কতব কতরনি বুমুং খনাঅ। ফিয়া বরক মাছা রাজনীতিনি অজানা কতব তাই সন্ন্যাসী কতব হিনয় ছিনিজাক বরকনি বুমুং পিরথিমিঅ চুং খনাইয়া। মহাত্মা গান্ধী তংখা আ ক্ষমতা কুমুই মানজাক বরক মাছা। আব হিনয় মোহন দাস করম চাঁদ গান্ধীনি বুমুং সন্ন্যাসী রাজনীতিক হিনয় লুকু বিছিংগ ফার জাকখা।

গান্ধীজীনি কানমুং চীনি উপজাতি বরকনি হাইন। চুং খা বরক কানমা হাই ব ব খা কিসাতে কান'। চীনি হাই রব কামচুলুই চুমুয়া। চীনি হাই ব চথা বাই থুতুং লুব। কাচাংমা মল' চীনি খা তারাক হাই "খদ্দরের চাদর" চুমঅ। বীনি তংমুং লুকথাই চীনি তংমুংনি বাগুই বলাইনা মানঅ। চীনি কানমুং চুমমুং তাই তংমুংনি বাগুই লাচিমানি কক কুরুই।

হানি কিচিং চিত্তরঞ্জন

(দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন)

চিত্তরঞ্জন দাশ ১৮৭০ সন্‌নি ৫ নভেম্বর তারিক্ কলিকাতাঅ আচাইখা। বীনি বুফানি নক্ ঢাকা জিলানি বিক্রমপুর হাঙ্করনি "তেলরবাগ" গ্রামঅ তংখা। বুফা ভুবন মোহন দাশ বেলাই খাকলক তংখা হিনয় বীনি বাংপুইছানি অবস্থা হাঁমিয়া।

ভবানীপুর'নি লণ্ডন মিশনারী স্কুলনি ছীনি ব ১৮৯৬ সনঅ মেট্রিক পাশ খলাইখা। প্রেসিডেন্সি কলেজ'নি ছিনি ১৮৯৭ সনঅ ব 'বি, এ' ডিগ্রি মাংখা। চেবাইফা ছুনিন ব ছাত্রকাহাম হিনয় ছিনিজাক্। বিলাত' "আই, সি, এস" পরীক্ষা রনা ন থাংগ, এংবাজ রগনি তংমুং মুগয় তাই বীনি স্বাধীন ওয়োনামুং হাই বুজিখা "আই সি এস' অংয়াঅই ব্যারিষ্টার অংখাই হানি বরক্‌নি সেবা খালাই মানামু। ব ব্যারিষ্টার অংগ হাঅ ফিরগ ফাইখা।

কলিকাতা হাই কোর্টঅ উকালতি খালাইনা নাংখা। কেনতু তাতাল কক্‌সা মাঞা হিনয় মামলা মোকদ্দমা ব মাঞা। মামলা মোকদ্দমা কুরুই হিনয় রাং পুইছা ব বীনি ইয়াগ ফাইয়া। ব বেলাই দুখু কষ্ট'নি বিছুং তুই ন চলিনা নাংখা। ১৯০৫ সন। খাদিছা লর্ড কার্জন হাবাংলান বাগনুই খালাইখা। "সন্ত্রাসবাদী" হিন্‌জাক্‌নায় বাংলানি বছা কাতামরগ আবনি বিরোদ্ধে আন্দোলন তীছাখা। সারা ভারতনি মুক্তি ছাননায়রগ বখরক জাংরিঅয় 'বড়লাট'নি-ম তংমুংনি বিরোদ্ধে বাচাখা। মুং ফারজাক্ 'মুরারীপুকুর বোমা'নি মকদ্দমাঅ অরবিন্দ ঘোষ রমজাক্‌খা। মকদ্দমাঅ তাইব-আসামীরগ গ্রেপ্তার অংখা। ই মকদ্দমাঅ চিত্তরঞ্জন দাশ অরবিন্দ ঘোষ'নি

উকিল অংগয় বাচাখা। তাই সরকারনি ফাইছিং তংগ—এংরাজ ব্যারিষ্টার নর্টন।

আ মকদ্দমা নিছাছুক চলিখা। ই মকদ্দমাঅ চিত্তরঞ্জন "যুক্তি" তাই আইন ফুমুগয় যে ককরগ সাখা. আব বাই বীনি বুমুং "দেশ-বিদেশ'অ ফারবাইখা। এংরাজ ব্যাবিষ্টাব নর্টন বীনি ককনি বিরোদ্ধে কুমু 'যুক্তি' কাহাম ফুমুক মানলিয়া। অরবিন্দ ন গভর্ণমেণ্ট মুক্তি রিনানি বাধ্য অংখা। আবনি উলুঅ চিত্তরঞ্জননি "আইন ব্যবসা" আছুক বারিখা যে, বীনি তালছানি "আয়" ৫০ হাজার অংখা।

পুইলা জীবনঅ বুফানি লাকাইনি বাগুই মহাজনরগনি আলা সই মালিয়া অংগয় "দেউলিয়া" হিনয় বুমুং সুইনানি বাধ্য অংখা। অবস্থা কাহাম অংনানি উলঅ লাকাই রুনায় মহাজনরগন রুতুগয়, রিংঅয় লাকাই ছুকা। আব বাই ব বীনি বুমুং তরখা।

"জালিয়ানওয়ালাবাগ"অ এংরাজরগ ছিলাই কাগ ভারতীয় বরক বুথারমানি তাংমুং "তদন্ত"নি বাগুই কংগ্রেস'নি বেসরকারী কমিটিনি মেম্বার চংজাক্খা চিত্তরঞ্জন। আ বুথারমা তাংমুংনি "প্রতিবাদ" খলাইঅয় চিত্তরঞ্জন 'আইন ব্যবসা'ব য়াকারখা। আক্রু ব মহাত্মা গান্ধী বাই ছিনিজাক্খা। গান্ধীজীনি "অসহযোগ আন্দোলন'অ ব যোগদান খলাইখা। চিত্তরঞ্জন বঙ্গদেশ'নি নেতা অংখা। আন্দোলন বাই "বাংলাদেশ" কবর থাঅই থাংখা। 'বাংলাদেশ'নি আন্দোলননি নক্বার সারা ভারতবর্ষঅ বুনানি-নাংখা। আ আন্দোলন'নি অত্তামা চিত্তরঞ্জন ন ভারতবর্ষনি কুকুরগ 'দেশবন্ধু' মোংলাম রিখা। ব কাথাং তংছাক্ "দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন" হিনয় ন লুকুনি থানি ছিনিজাক্ তংখা। জত্ত আন্দোলনঅ বীনি লগিসং তংখা শাসমল. যতীন্দ্র মোহন তাই "দেশ গৌরব সুভাষচন্দ্র"। বীনি নুংমা বাই ন কংগ্রেস নিশান তলাঅ কুথুংখা হিন্দু মুসলমান মালিক শ্রমিক

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনি যুগঅ ন 'অহিংসা বাদী' তাই 'বিপ্লববাদীরগ বাংলা দেশঅ থানছা অংগৈ সামুং তাংগৈ থাংখা।

বিলাতনি যুবরাজ ভারতঅ ফাই ফুরু কতর হরতাল কাইছা অংখা। আ ফুরু ১৯২১ সননি ১০ই ডিসেম্বর দেশবন্ধু তাই বীনি লগিসং গ্রেপ্তার অংখা। বিছিদক্ দেশবন্ধুনি জেল অংখা। জেলনি ইয়গুই ফাইফুরু চিত্তরঞ্জন ন আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র 'বিরাট সম্বর্ধনা' জানকখা।

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথনি চেষ্টা বাই কলিকাতা করপোরেশন আইন বদলক্খা। চিত্তরঞ্জন ১৯২৪ সন্অ পুইলা মেয়র চং জাক্খা। সুভাষচন্দ্রন ব 'প্রধান কর্মকর্তা' বামক্খা। ববগ কুমুই মিলিঅয় কলিকাতানি উন্নতি কবাং খলাই থাংখা।

দেশবন্ধু বীনি রাংপুইছা, নক দলান জত্ত সম্পত্তি লুকুরগনি বাগুই দান খলাইঅয় থাংখা। বীনি দলান কোঠা তাবুক "চিত্তরঞ্জন সেবা 'সদন' বুমুং মানঅয় তংখা।

দেশবন্ধু হামিয়া ক্লাইখা হিনয় হামনানি বাগুই দার্জিলিং থাংখা। কেনতু তাই কলিকাতাঅ ফিরক ফাই মানলিয়া। ১৯২৫ সননি ১৬ জুন ব দার্জ্জিলিং সহরঅ ন থুইখা। দেশবন্ধুনি ছাক্কুথুইন' কলিকাতাঅ তুবুঅই, মিছিল কতর খলাইঅই কেওড়াতলা ছিমাঙ্গুগ ছক্খা। বীনি ছাক্কুথুইনি তনাই বাল্নায়রগ বিছিংগ মহাত্মা গান্ধী ব খরকছা। দেশবন্ধু থুইখা খনাঅয় বিশ্ব কবি সুইখা—

"লগি ন তুবুখা নুং "মৃত্যুহীন প্রাণ'
থুইঅয় আব ন নুং খালাই থাংখা দান"।

চিত্তরঞ্জন দাস ১৮৭০ সননি ৫ নভেম্বর। (২০ কার্ত্তিক, ১২৭৭ বাং) পটল ডাঙ্গা ষ্ট্রীটনি ভাড়া নগ আচাইখা। লণ্ডন মিশনারী স্কুলনি ছীনি ১৮৮৬সন' প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ খলাইখা।

প্রেসিডেন্সী কলেজনি ছীনি ১৮৯০ সনঅ বি এ পাশখলাই ফুরু ন ব সাহিত্য তাই ককৃকুরুংনি বাগুই বুমুং মানখা। ১৮৯১ সনঅ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা রুখা। বিলাতঅ রাজনৈতিক সভা সমিতিঅ বক্তৃতা রুঅয় বেরাইখা। পার্লামেন্টনি নির্বাচনঅ দাদা ভাই নরৌজিনি বাগুই প্রচার খলাইমানি সামুং তাংখা। ১৮৯২ সনঅ ব্যারিষ্টারী পাশখলাইখা। আ সনঅ পার্লামেন্ট সদস্য জেম্স ম্যাকলীন ভারতনি বরক্রগ ন অপমান খলাই বক্তৃতা রিখাই চিত্তরঞ্জন আ বক্তৃতানি ‘তীব্র প্রতিবাদ’ খলাইখা। আ প্রতিবাদ ন তুইঅয় সারা ইংলণ্ডঅ ‘আলোড়ন’ নাংখা। গ্ল্যাডষ্টোন হিনয় বরক কাহাম বুই বিজাক সভা কাইছাঅ বক্তৃতা রিফুরু ম্যাকলীন চিত্তরঞ্জন ছিনিখা। আফর ম্যাকলীন নিজেনি দোষ গছখা তাই ক্ষমা ছানখা। ১৮৯৩ সনঅ আচাই হাঅ ফিরগ ফাইঅয় হাইকোর্টঅ ওকালতি খলাইনা নাংখা। ১৮৯৭ সনঅ বাসন্তী হালদার বাই বাইজারখা। ১৮৯৮ সনঅ ন বছাজুক অকরা অপর্ণা আচাইখা। ১৮৯৯ সনঅ আচাইখা বছলা চিররঞ্জন। ১৯০১ সনঅ আচাইখা বাছাজুক কুছু কল্যাণী। ১৯০৫ সননি ছিমি রাজনৈতিক জীবন চেখা। আফরু বুড়া তাই ছিক্রাবগনি বিছিগ রাজনীতিনি লামা ঠিক্ খলাইনানি ককন তুইঅয় খুকথানছা অংমানলিয়া। ছিক্রা দলনি জয় অখা। আ দলনি নেতা তংখা চিত্তরঞ্জন। ১৯০৮ সনঅ ঐতিহাসিক আলিপুর বোমানি মোকদ্দমাঅ প্রতিবাদী অরবিন্দ ঘোষনি ব্যারিষ্টার অংগয় বাচাখা। ই স্বদেশী মোকদ্দমাঅ অরবিন্দনি মুক্তি অংখা তাই চিত্তরঞ্জন ন ‘ধুরন্ধর ব্যারিষ্টার’ হিনয় সারা ভারত রীনি বুমুং ফারজাকখা।

১৯১৩ সনঅ রীনি বুমা থুইখা তাই রীনি বুফা থুইখা। ১৯১৪ সনঅ। ১৯১৭ সনঅ বিপ্লবীরগ ‘মডারেট’ তাই ‘চরমপন্থী’ দল হিমুই বাগমুই অংখা।

আফু চিত্তরঞ্জন 'চরমপন্থী' দলনি নেতা চংজাকখা। ১৯১৯ সনঅ কলিকাতা কংগ্রেসঅ বক্তৃতা কখা। ১৯২০ সনঅ 'বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্র সম্মেলননি সভাপতি চংজাকখা। আ সনঅ ন ব ব্যারিষ্টারী খিবিখা তাই বীনি জত্ত সম্পত্তি লুকুরগনি বাগুই দান খলাইখা। 'দেশবন্ধু' (হানি ইয়াব) মোলাম মাংখা। ১৯২১ সননি ৬ ডিসেম্বর বীনি বছলা চিবরঞ্জন তাই ৭ ডিসেম্বর বীনি বিহিক বাসন্তী দেবী জেলঅ চপজাকখা। ১৯২১ সননি ৬ জানুযারী দশবন্ধু পুইলা গ্রেপ্তার অংখা। ১৯২২ সনঅ বিছিদকনি বাগুই জেল অংখা। আ সনঅ ন জাতীয় কংগ্রেসনি গয়া অধিবেশনঅ সভাপতি চ জাকখা, 'স্বরাজ্য দল' গঠন খলাইখা। ১৯২৩ সনঅ 'স্বরাজ্যনি' নেতা হিনয় দেশবন্ধু ন মন্ত্রী সভা গঠন খলাইনানি বাগুই আ যুগনি ছোটলাট নটন বিখা কেনতু বক মিলিয়া হিনয় আ 'আমন্ত্রণ প্রত্যাখান' খলাইখা। ১৯২৪ সনঅ 'বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনঅ সভাপতি চংজাকখা। ১৯২৫ সননি জুন তালনি ১৬ তরিখ দেববন্ধু থুইখা। আফু বীন অংব তখা ৫৫ বৎসর।

ত্বা কিচিংনি ককলামরগ

ঐযে মা ডাকিতেছেন ওঠো! জাগো! মিথ্যা অভিমানকে বর্জ্জন কর। ঐযে বাঙলার মাঠে মাঠে আপনার কাজ ও আমাদের কাজ শেষ করিয়া দিবা অবসানে ঘর্মাক্ত কলেবরে বাঙলার কুটীরে কুটীরে বাঙলা গান গাহিতে গাহিতে ফিরিতেছে উহারা প্রত্যেকেই যে সাক্ষাৎ নারায়ণ।

★ দেশপ্রেম যদি অপরাধ হয়, তবে আমিও একজন অপরাধী।

★ স্বাধীনতার জন্য যদি প্রাণত্যাগ করিতে হয়, আমি প্রাণত্যাগ করিতে প্রস্তুত।

★ সমগ্র জীবনের অনুভূতিই সাহিত্য।

★ জনসাধারণের ভাব, আকাঙ্ক্ষা বা অভাব বুঝতে দেশের কোন নেতাই চেষ্টা করেন না। শুধু দেশের নামে লম্বা লম্বা বক্তৃতা করছেন। এই সব shame agitation-এর আমি বিরোধী।

★ জীবনটাকে যে টুকরো টুকরো করে রাজনীতি, ধর্ম্মনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি ভাগ করা হয় তা আমাদের দেশীয় ভাব নয়—ওটা একেবারে পাশ্চাত্য ভাব। সব নিয়ে আমাদের জীবন।

★ বাঙলা ইউরোপ নহে। বাঙালীর সাহিত্য কেবল ইউরোপের সাহিত্যের প্রতিধ্বনি হইতে পারে না। বাঙলা সাহিত্যের এ রকম দুর্ভাগ্য আমি কল্পনাও করিতে পারি না। বাঙলা তাহার সুরে এ রূপে ফুটিয়া উঠিবে।

★ "I appeal in the name of the very ideal that Arabindo preached in the name of all the tradi tions of our country. My appeal to you, therefore, is that a man like this, who is being charged with the offences imputed to him, stands not only before the bar in this Court, but stands before the bar of the High Court of History, and my appeal to you is this ; That long after this Controversy is hushed in silence, long after this turmoil, this agitation ceases long after he is dead and gone, he will be looked upon as the poet of patriotism, as the prophet of nationalism and the lover of humanity. Long after he is dead and gone, his words will be echoed and re-echoed not only in Inida. but across distant seas.

and lands. Therefore, I say that a man in his position is not only standing before the bar of this Court, but before the bar of the High Court of History."

• অহঙ্কারের অবসান না হইলে প্রেমের জন্ম হয় না।



মানুষের যে অন্তর্নিহিত শক্তি তাহার আত্মসম্বিৎ, তাহার ঘুম ভাঙাইয়া দেওয়া, সিংহকে জাগাইয়া দেওয়া, প্রাণে প্রাণে অনুভব করিবার ধর্ম্মকে ফুটাইয়া তোলাই শিক্ষা দীক্ষার কার্য।



জয়ী যে সে দম্ভ করে না। বীর যে, সে জয়ের পর বিনয়ে অবনত হয়।



ভারতবর্ষে একজাতীয়তা কঠিন হইলেও সম্ভবপর। বৈচিত্র্য বাধা নহে। বৈচিত্র্য যত বেশী, ঐক্যও তত দৃঢ় হইবে।



নকল সাজা সহজ, কিন্তু যথার্থ নকল হওয়া বড়ই কঠিন। সাজা জিনিষটা খেয়ালের ব্যাপার, একদিন থাকে, তার পর থাকে না। কিন্তু হওয়া জিনিষটার মধ্যে বস্তুদানের সম্বন্ধ আছে, কোন একটা জাতিকে কিছু হইতে হইলে তাহার স্বভাব ধর্ম্মের মধ্যে সেই হওয়া জিনিষটার ভাব থাকা চাই।



বঙ্কিম সাহিত্য বাঙালীর জাতীয় জীবন গঠন করিয়াছে।



স্বদেশী যুগে বঙ্কিম সাহিত্য বাঙলায় তাহাই করিয়াছে, যাহা ফরাসী দেশে ভলটেয়ার এবং রুশো করিয়াছিল।

জাতিনি বিফা

(জাতির জনক)

শ্রী নিখিল দেববর্মা

জাতিনি বিফা মহাত্মা গান্ধী
আই সিবি সিবি য়াক জোব ।
আইচুক বাচাঅী, হানি জাইতিবগ
নন' খীলাইঅী য়াক জোব
নৌংলে সবগঅ, চৌংলে নবকঅ,
নিনি আশীর্বাদ হবনি ।
জাতিনি হামাবি তেব বাংজাথু'
নৌংলে বব বিদি বিদি ॥
বিফানি আশীর্বাদ, হলংনি অমব
জাইতিবগ কৌথাং তংথুং ।
সৃজন বাংজাথুং, হিগৌপা থাঙথু
জাইতিনি তংথক বাং থুং ॥
আবি ইনদিবা, সামুং তাংথানি,
নৌংলে ফান বিদি বিফা ।
দদ-ব' তালাফি, জাইতিবগ নাখা,
লগিসং ফাইদি বিফা ॥
খাপাংনি সামুং, খলপে তাং বৌতাং-
হামথানি রি-বি বিনি ।
খাপাংনি সামাই, হানি হামকৌরাই
তাংগ জাইতিবগ তিনি ॥

কক য়াফাং

স্নেহময় রায় চৌধুরী

ভারতনি বঁফা হিনখে
মহাত্মা গান্ধী,
সালাংখা তাউলাই— 'সারগ'
  কাথালাই তঙাদি।
ভারতন' সীনাম থান'
ইংরেজন' রাখলায় থান'
বিনি সীলায় কাবাই কেব'
  লামা রমনানি,
ব থায় ফান', কালাংখা চুন'
  স্বাধীন তঙনানি।
ব সীনাম মাতা জত'
থা ফুটারই তঙগ
ফিয়া বিনি কক য়াফাং বা
বাহাই দ পগ' জানি,
ব সামানি ফেরয়া হিন্দু
ফেরয়া থীরাক ফেরয়া খ্রীষ্টান,
কেফেয় জাংয়া সঙতুক উানজুই
পানজাব, আসাম, বরক দিলিনি।
বিনি ককন থাঅ নাউয়
  ফায়দি তাখুক রগ
  কাথালাই তঙনানি,
  মুয়তু খালায়দি কক গান্ধীনি॥

গান্ধীজী তাই ছাত্ররগ

ছাত্ররগনি থানি গান্ধীজী সাখা— নবগনি 'প্রতিভা' বাই দেশনি সেবা খালাইদি। সমাজঅ জে কাহাম তংমুং তংগ আব নবগ ন রক্ষা খলানায়, সমাজনি তংমুং হাঁনিয়া ন নংগন সুবাইনায়। বথা কাবাক্ অংগয় জত্ত সামুং বুবানি ইয়াকং ফুইঅই খিবিদি।

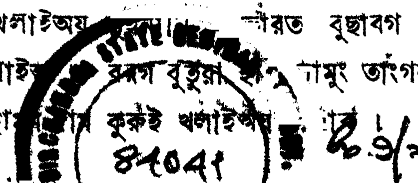
জে ছাত্রনি পুইতু তংগ, জে ছাত্রনি বথা কতব, জে ছাত্র নিজেনি কর্ত্তব্য পালাইঅ; ব সাব্বাইথাং ন ছীনায় জে ভীনিনি নখা গবপমা খানা তং গ্লাক্। ওয়াতুইনি উলঅ সাতু তংগ, ম কক ব নিশ্চয় বুজিনায়।

ছিক্লাবগ অংখা ফাইনাই সালনি ফং, ববগন জাইতিনি শ্রেণী' কতব। গান্ধীজী আ কক ব সাখা— নবগ ইস্কুলঅ ওামঅ স্কুকখা তামঅ স্কুকলিয়া আ ককন আং ভাবিয়া।

কেনতু আনি পুইলা 'শর্ত' অ থা, নবগন' জনাই নি থ অ 'নির্ভীক' তাই সত্যনিষ্ঠ তংনা নাংগানু।

মহাত্মা গান্ধীজি কক্

লুকুবগ আহম মানিয়া থাই তাই নিজেনে বিছিংগ ওয়ালাই অয় সকলাই অই ত থাই আবন প্রমাণ অংগ যে স্বাধীনতান অজম খলাই-নানি। ববগনি ফন কুকই। ইউনিয়ন কাইছা সাংমুংগ বাহাম ত মুং ফুঁমুগথাই বুই নব মতুই সামুং কাহাম তানানি বাগয় দাগি মানখে পিরথিমিনি সমর্থন মাননায়। ভারত ইউনিয়ন হিন্দুবগনি রাষ্ট্র, অব তাই কোন দবমনি জাগা কুকই কংগ্রেসনি ইতিহাসন হোঅয় কতাল খলাইঅয় ... ভারত বুছাবগ গাছগ্লাক। আং আশা খলাই... ববগ বুতুরা ... সামুং তাঁগয় বরগনি তাংজাগ সামুং কাহা... কুকই খলাইঅ... ...



কথমা কৗচামরগ

তাই

ফুজাবালিনি কক

সঙহুক সমাজনি কের ফুজা

মৌতাই বিছিঙ'ব কাহাম হাময়া মৌতাই তংগ। মৌতাই কাহাম রগ খুসি তাই প্রসন্ন তংখাই বরক মুমুষ্যরগ তাং কাহাম তংগৗই, চা কাহাম চাউই কাহাম কুকুং তং বাইঅ। মৌতাই হামিয়ারগ জলিজাগ খাই হাময়া চায়া বেরাম অংগ—থুইঅ। অ কক বুচমানি লগে লগেন মৌতাইরগন সোয়া রিনানি তংমুং চল আংখা। আব' আদি আদ্য যুগনি কক।

তাইব কক তংগ পাড়া থাউই, বাকছা অংগৗই, বরক যে জুগ' নক তাংগৗই জাগা কুরুংছাঅ, তংনানি হুয় খালায়খা। আ আমল' ন বেড়া চুমজাকমা হাই-মন্ত্রনি বেড়া বাই মৌতাই হাময়ারগন কাছানা' বুদ্দি চাপলাইখা।

কের ফুজানি তাইব বিছা ইতিহাস মান' আসাম বুকনজি পুথিঅ। ত্রিপুরা রাজ্যনি সুবরাই রাজা য়াখে ত্রিলোচন; আসাম নওগাওনি গানাঅ রাজ্য খালায় তংফুরু ম কেরফুজা খালায়মানি নুকজাঅ হিনাই আ পুথিঅ সায়জাকখা। "রাজ্যনি বরবরগ কাহাম কুকুং তংনানি, রাজ্যঅ বিয়াল কাও খরান-নাংয়াতুই অবস্থা আংথুন" আবতুই উদ্দেশ্য নাউই ন কের ফুজা রাঅ। ছিরিছিতিনি মৌতাইরগন ছুরিনানি রাইদা খালায়াই ও আমলন' কের ফুজা পুইলা পরথম আচুগ রাঅ হিনাই সায়জাকখা। আব'ব সায়খা জে, আসামনি নকৃতি নাগারগনি "জউবন ছুওম' ফুজা চীনি কের ফুজা বাই মিলিঅ। মিলিখাইব কিছসা ফের লাইঅ। আব, আংখা চীনি কের ফুজাঅ পুন তাথুম রগ রাথার'—"জউবন ছুওম" ফুজাঅ বরগ পুনতাথুমরগ রাথারয়া। তাই জন্ত আইন কামুন চীনি হাইন।

আসামনি নকতি নাগারগ বিছি বারুম বারুম হুগনি মায় মুনাই ফায় খালায় মুয় রানানি সাকাং বরগ তংমানি কামিংন কের'। মৌতাই পাইখালাই সারিগ' কামিনি অকরা চাকরারগ মৌতাই খলাঅ মা

থাংগ। আফ্রু জত্তন মীতাইনি আ শর্বাদ চুয়াক মা নুংগ। মীতাইনি দিন' মীতাইনি আশীর্বাদ চুয়াক নক মক্রু মক্রু বাগলাইঅ। আ চুয়াক কামিংনি বাকুই চেরাই ছিক্লা ছিক্লি বুড়া বুড়ি জত্তনি মুংনা নাংগ। আব'ন সামাজিক বায়দা।

বছর সাই সাই লায়খা। ইতিহাস য়াখে কথমাকতব চলিউই তংখা। রাজা ত্রিলোচন থুইখা, ইনি বছংরগ আসাম নওগাও গানানি রাজা ত্রিবেগ ছেউই, রাজপাট নাউই, জাগা জাগা গুরিখা। জত্তনি উল' আগরতলা পুরান আউলিঅ ফায়উই থির অংগাই আচুকখা। জাগা জাগাঅ রাজা খাউই গুর্গানি ফকুব ত্রিলোচননি বছংবগ ববগনি ফজাবালি পগয়া। জে জাগাঅ ফান ববগ তংথুন আ-জাগাঅন' ববগ বংগনি সামাজিব বায়দা পালায় ফায়খা। ত্রিপুরা রাজ্যনি রাজধর পুরান আউলিনি নুতন আউলিঅ ফায়খা, আফ্র ব ধুজা পা লংগ অংগাই ফাইখা। তাবুক ব অংগ।

ছুরানি

কাথাং তংছাক ছানমা পাইয়া।
মানমানি উল' তাইব ছান'—
ছানমানি লয়াছ থাগয়া।
বাহাই থাগনায় সাইদে মান্?
কাথাং তংছাক ইমা পাইয়া
ইমানি উল' ইমা' ফায়'
ইমাং নুকমানিছ পগয়া।
বৗরনি ফায়' আছুক ইমাং
নরগ সাইদে মান্?
টানামানি সীম কীকই
কাইছানি উল' কাইছা ফায়'
বৗবনি ফায়' আছুক টানামা
নরগ সাইদে মান্?

থুক্রুগদে তং—জাপাঅ দে তং
নায়না মুচুংমানি—
অ আমা ছুরানি রিদিবা ?
আবনি ছুরানি দে তং ?

বিছি মৗতাই গরিয়া

বিছি কৗচামলে থাংগ
বিছি কৗতাললে যায়'
বিশু কতরনি আইচুক জ'া
গরিয়া মৗতাই কাই'।
গরিয়া মৗতাই
ছংতুকনি মৗতাই
চু' নন' খুলুম'।
মৗতাই বিছি
নন' সুরিঅ
হামমুং বিজাবাইদি।
মৗতাই বিছি গরিয়া বাবা
নন' সুরিউই চুং মায় কাইনা
কৗচাম কৗতালনি আরিঅ উা
ব মানি হাবিছে—
উাছকলে কাইজাম'।
গরিয়া বাবা চুন' আমচুগথাই
বিছি কৗতাললে কাহামন থাংনাই
তং কাহাম তংগোই
চা-কাহাম চাউই
চুংলে থাঙগাই তংনাই।

শ্রীশ্রীশ্যামা পূজা

ত্রিপুরা পাহাড়ান বরক্ ন উপজাতি হিন্অ। উপজাতি বরক দফা দফ অ রাগলাইজাক্। কক্ বরক সানায় উপজাতিনি বরক আগিঅ "শাক্ত—শৈব ধর্মালম্বী"; উল্অ বাবৃছা বরক "বৈষ্ণব ধর্ম" নাখা। তুক্ ত ইগ চা ফুরু জুনিয়া সমাজঅ . . . নি বুমু মান্অ, আবঅ "মাদেব মহাদেব" "কালীকা" মতুই বুমু . গা। কালীকা ন কালী—কালী ন শ্যামা।

ত্রিপুরানি ইতিহাস সুইনায় বাক্ছা ঐতিহাসিক সাঅ; উদয়পুরনি শ্রীশ্রীত্রিপুরা সুন্দরী মাতাইনি বুমু নি ছীনি ন' ম হান বুম অংখা ত্রিপুরা। ৫২ পীঠস্থাননি কাইছা পীঠস্থান অংখা ত্রিপুরা সুন্দরী মন্দির। সতীনি ইয়াগ্রা ইয়াকুং ই ত্রিপুরাঅ কালাংখা হিনয় কালীকা পুরাণ সুইনায় বীনি পুথিঅ সুইখা।

সুবরাই রাজা চীনি দবম, সমাজ, ফুজাবলি তংমুং চামুং আক-বগ সাঅই কালাংখা। আ সুবরাই রাজা ন -"রাজ-মালা" পুথিঅ "রাজা ত্রিলোচন" হিনয় সুইখা। ব সাবঅ? রাজা ত্রিলোচন অংখা, মহাদেব মাতাইনি বছা। রাজা ত্রিপুরনি "অত্যাচার" সই মানিয়া অংগয় ছেংগারগ মহাদেব মাতাইনি থানি 'প্রতিকার প্রার্থনা' খালাইখা। মহাদেব ছংদারী ছেংগা বগনি "প্রার্থনা" খনাঅয় হাঅ ফায়খা, "ত্রিশূল" বুউই রাজা ত্রিপুরন' বুথারখা। ছেংগারগন "অত্যাচার"নি মুক্ত খলাইখা। হাঅ শান্তি ফায়খা। রাজা 'ত্রিপুরন ঈশরীন' বছা বাতুই কুরুই রাহাই রাজা চালেনায় হিনয় মহাদেব মতাইনি থানি কারখা রানদি ঈশরী।" মহাদেব থাফুরুই "আশীর্বাদ" রখা "বছা মানদি" হিনয়। আ "আশীর্বাদ"নি বছা ন রাজা ত্রিলোচন। আ কক্ মানিখাই রাজা

ত্রিলোচন মহাদেব মতাইনি বছা ন কৈলাইঅ্‌ চুং ব ন মতাই হিনয় ন রম্‌অ। মহাদেব মতাইনি বিহিক্‌ অংখা শ্যামা। ব' চীনি তৈ কৃলাইয়াদে? চীনি সমাজঅ শ্যামা ফুজা তংগ ন।

"কালী তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী ছিন্নমস্তা, বগলা-বতী, ধূমাবতী, মাতঙ্গিনী, কবলা।" ই "দশমহাবিদ্যা"নি বিছিংগ শ্রীশ্রী শ্যামা মতাইনি বুমুং চুং মুগয়া। কেনতু বীনি তাইব পদের পদ বুমুং তংগ। শ্যামা মতাই পুজিনায় "তান্ত্রিক সাধুবগ" বাহান চাঅ, চুয়াক্‌ মুংগ। চুংব আহাই ন। চীনি মতাইরগন ফুজা রিখাই ংক্‌ তাখুম পুন্‌, কাইছিং, মিছিপ ফাকক্‌ আকরগ বাথাব না নাংগ, লগি চুয়াকৃত তংনায় ন।

অছানি উল্‌অ শ্রীশ্রী শ্যামা ফুজা অংগ। তাল্‌ বুমা অংনানি সকাং ষষ্ঠি সপ্তমী'নি ছিনি অছা, দশমীঅ অছামতাই খিবঅ। আবনি উল্‌অ তাল বুমাঅ শ্রীশ্রী লক্ষ্মী ফুজা অংগ। আবনি উল্‌অ তাল্‌ থুইছন্‌অ শ্রীশ্রী শ্যামা ফুজা অংগ।

ই তাল্‌ থুইছন্‌অ (অমাবস্যা) অছা মতাই পূজিনায় বগন শ্যামা ফুজা রিনা নাংগ। আবন শাস্ত্রনি নিয়ম। সার্ব্বজনীন অছা খালাইনাইরগ ত শ্যামা ফুজা মা রুনায়ন'। আব ছাড়া ই-তাল্‌ থুইছনঅ হাতীবাগান মহাকালী মন্দিরঅ শ্রীশ্রী মহাকালী মাতা, ত্রিপুরা রাজ্যঅ শ্রীশ্রী ত্রিপুরা সুন্দরী দেবালয়অ, দক্ষিণেশ্বর'নি শ্রীশ্রী বিশ্বমাতা মন্দিরঅ, হাওড়া চক্রবেড়িয়ানি জান বাড়ীঅ শ্রীশ্রী কালী মাতা'নি বিশেষ ফুজা তাই মেলা অংগ।

মা কালী ঋ কানয়া—ছিল লং। আবনি "অর্থ" তাম্‌অ? জত্ত মতাইন ঋ কান্‌জাক্‌—বীনি বাগুই মছা বুকুব বদ কুকই? কুথুইনি বখরক্‌ ইয়াক্‌ থুম্‌তাং হাই কান্‌অই তংমানি "অর্থ" তাম্‌অ? ছিকুকং পণ্ডিত ববক্‌ সাঅ,—নখা ন মা কালীনি ঋ; আবন কান্‌জাক্‌। খুতুংনি চিকন ঋ বাই তাম্‌অ অংনায়।

দ্বীপান্বিতা

দ্বীপান্বিতা ন কক্ ববক বাই চাতি ফনাংমুং সাগান্অ। দ্বীপান্বিতা ন হিন্দুস্থানীরগ দেওয়ালী হিন্অ। চীনি উপজাতি সমাজঅ মতুই চাতি ফনাংনানি তংমুং কুরুই। কেন্তু আউলিনি রাজবাড়ীঅ তাই রাজাখরঅ দ্বীপান্বিতা রাজানি মল্‌নি ছিমি অংগৈ ফাইখা, বো রাজানি মল্‌নি ছিমি ত্রিপুবাঅ দ্বীপান্বিতা তংমুং চলিঅয় ফাইখা আ কক্ চুং সা মাইয়া। কেব কেব সাঅ ঈশান মাণিক্যনি ছিমি আ তর্মুং চেংখা।

আ মল্‌অ রাজবাড়ীঅ তাই রাজখরনি নক্ ধ্রুম্ ধ্রুম্ নখলাঅ দগারঅ বতাং বতাং চাতি ফনাংগ। রাজবাড়ীনি নখলাঅ "ফানুস" বীরুই রুঅ। জাগা জাগানি চাব নায়, তাক্‌নায়, মীছানায় কুরুং বরক্‌রগ রাজবাড়ীঅ ফাইঅ। হপুং সাপুং 'আনন্দ' খলাইঅ। পদের পদ 'বোমা, পট্‌কা, তুবরী, ব্যোম সেতার, হাওয়াই, মাতাব, তারা, চটুপটি লালমন নীলমন বাজী' ফনাংগ। হর মনাকলে সাল্‌নি হাই পিলালা অংগৈ থাংগ। আ হরঅ জুয়া তাই চফর থুংনানি ব নিয়ম তংগ। আ থুংমুং বাই 'পূন্য' মান্অ হিনয় "শাস্ত্রকার"রগ সাঅই থাংখা।

দ্বীপান্বিতা' নি তাই ব অর্থ' তংগ। তাছা' নি মল্‌অ যে তাল্ থুইছন ফাইঅ আ 'অমাবস্যা'ন "শ্রীশ্রী শ্যামা আবির্ভাব" নি হব। বীনি "আবির্ভাব"ন 'স্বাগত' জানক্‌না বাগুইন ই দ্বীপান্বিতা। আমা আনি নগ ফাইদি, আনি দগারঅ ভক্ত নক্‌নি শ্রায় চাতি কবাং চুংজাক। আব মুগৈন ফাইদি। অম কাইছা 'অর্থ'। তে কাইছা 'অর্থ' তংগ, আব অংখা—ছিয়া; জ্ঞান কুরুই বখানি আনদার জ্ঞাননি চাতি চুংয়াখাই আ আনদার ছুবাই মাগ্রা ই ককন বুজকনা

বাগুই ই 'অসংস্য নি আনদাবঅ চাতি চুং নিঅ। ভাই কাইছা 'অর্থ' অ খা—মাই ছ চাক্রোং ফাইখাই উং বগ রুবংগ ভাই কুক থবাংগ দবন দবন বিনই ফাইগ, ফসল আকবগ নষ্ট খাদাইঅ। আ উয়্যংবগ ন ধ্বংশ খালাইনা বাগুইব ই দ্বীপান্বিতানি চাতি ফনাংনা সামুং।

মায়ুং কুফুরনি কেরাং কথমা

(পুইলা ভাগ) রুতুকনায়—শচীন্দ্র

আগিনি যুগঅ নক্ কুবিদক্ নবদক্ কামিং কচাক্ বাজা জতুন মালায় রিনঅ। কামিংগ বান্দিজুক্মা কাইছা বীনি বছলা বাই তংগ। ববগ ন ব মালায় থাংগ কামিং কাচকবাজা। বান্দি-জুক্মানি বছলান হুক্ হক্নানি পায়নায় কুকুই, তুয়াইচেং তানফ্ জাগবাইব বন পাইয়া কামিংনি সিক্লাবগ। ব জববই ফানগ্লাং চলা। নক্কুবি দক্ নবদক্ কামিং কাচক বাজানি বছাজুক্ কাইছা তংগ। বান্দিজুক্মানি বছলান হাম্জাগয বীনি বছাজুক্ বাই কাইখা। কামিং কাচকরাজা সাকাল কংগ। সাল্ছা ব বাবায় রিঅ, বীনি বাবায়অ থুককছা মাছা ক্লায়খা। রাজা বচামারীন হিনঅ "থাংদি চামারীছা বারায় নাইদি।" ব চামারী বাবায় থুরুক্ছা কাইছা ক্লায়মানি মুগখা। ফাইঅয় বক্রোন সাখা—"থুরুক্ছা মাছাছে ক্লায়খা ব্লা?" বক্রো সাঅ "বরনি থুরুকছা ক্লায়ন্যানি, আনি কল্ তালাংদি, আনি পাকুরী ব তালাংদি। মছক্ছে ক্লায়খা, থাংগয় নাইলা।" বক্রোনি পকুরী তাই কল তুইঅয়, বারায়অ থাংখাইন, মছক কতরমা মুগখা। চামা-রীছা মছকন বুথাবঅই কামিংঅ তুবুখা। মুইহান কামিংনি জুও বরকন বাগঅই রিখা। জতুন চাবাইখা। কেনতু বচামারী চালিয়া।

ব ন মুইহান্ বাগঅই রিখাইন নক্ থক্মাঅ খিক্লাই বিহুরঅ,

বক্রো সালছানি উল্অ ওয়াক্ নক্ খানানি হিনয় থক্মাঅ থাং খাইন মুইহান মান্খা। "সাবী মুইহান্ খিবি, সাব মুইহান্ গিবি হিময় রুতুর্খাইন বচামারী মান্জাকখা। বক্রো সাবাল বংগ হিনয় বচামারী ছুঁইয়ানু, আব ত অংমাইয়া। উল্অ বক্রো তাম্অ খালাইখা চখাচুতা মন্ত্র সুবই বচামারীনি তালুকাঅ দাঅয় বিখা। তাংব ছিক্রি রিঅই সাখা—"ই ককন বুইনি থানি সাখাইন মুং থুইনায়। জে বরক খনানায় ব ব থুইনয়।"

কাস্ক বাজা থুইঅয় থাংখা। বচামারী তাবুক নক্ কুবিদক নক দকানি বাজ অংখা। বচামারী এবখা, কামি কতর অংখা কামিনি বরক চাঅয় মুংগয় তংথক্জাগই তংখা। তংতে তংতে জুগ জুগ পাইখা। উলখাই বচামারী বরা অংখা। সাল্ছা ব কামিনি জত্ত বরক ন বিংগয়, বীনি বক্রো পাই—সুগাই তং লাইমানি বর্ন সানানি নাংখা। কিছা সাখাই ন বীনি তালুকাঅ দাঅয় বিজাক চখাচু কিছা কিছা ফাইনানি নাংখা। বছামারীনি বব ব পাইখা বীনি কুপাল্নি চখাচু ব নংখরজা কখা। ব ব থুইখ। কথমা খনানায়, কামিনি জত্ত বরক্ থুই বাইখা কামি ছিনিং ছিনিং অ গয় থাংখা। আব বিছিংগন বুকই অব্গ্লাং কাইছা তাই মুছুক অব্গ্লাং মাছা কামিঅ থাংঅই তংখা। বাহাদ বংগ থাংঅই তংখা, আবন তাই কতরনি লীলা।

বুকই অব্গ্লাং নীতাগঅ। থক্মাঅ মুছুক অক্গ্লাং থুঅই তংখা। বারে বারে থুনী ক্লাইঅ পারে পারে ন বুকই অকগ্লাং বক্মানি খচাঅ উল্অ ছালে জাক্খা। অক্গ্লাং বা তংওয়াইছা থুনী ক্লাইখাই, মুছক্ অক্গ্লানা ন সাখা "আনি থুনীন কিছা খচাঅই হিবদি বা?" মুছুক্ সাঅ "নুং মাইয়াদে?" বুকই সাঅ "তাই মানলিয়া, ছালেখা, আং অক্গ্লাং দো?" মুছুক্ সাঅ" আব অক্গ্লাং,

মুং মুগইয়া দা, আংব মাইয়া ?" বুরুই সাঅ "দ-দ-কিছা দয়াল খলাইঅয় খচাঅই রিদি বা ?" মুছুক্ সাঅ "খচাঅই রিআমু,—আং বাই সত্য থাইছা খালায়দি।" বুরুইমা হিন্‌অ "তাম সত্য" মুছুক্ হিনঅ "আং চলা বাখাই মুংব চলা বাখাই বরগ কুনুই ইয়ার অংনায়; আং বুরুই বাখাই, মুংব বুরুই বাখাই বরগ কুনুই মারে অং..; তাই মুং বুরুই .খাই, আং চলা বাখাই উল্টা ব অ' ান্‌অ আং বুরুই বাখাই মুংচলা বাখাই বরগ কুনুই ন কাই রিনা না'গানু। ম সত্য খালায়দি" বুরুইমা কাইলাইনাান সত্য খালায়খা। সাল থাংগ। থাংতে থাংতে "দশ মাস দশ দিন্"নি উল্‌অ, বুরুইমা তাই মুছুক্‌মা বাখা। উল্‌অ খাই তাম্‌অ অংখা ? বুরুইমা বাখা বছা বুরুই তাই মুছুক্‌মা বাখা বছা চলা। সাল্ আচুগয় তংইয়া, থাংগ। তাবুক মুছুক্‌নি বছা ব'তরখা, বরক্‌নি বছাব তরখা। মুছুক্ বাই বুরুই ছিক্‌লা বেবাই লাইঅ। বুরুইছিক্লা জে জাগাঅ থাংগ মুছুক্ চলাব আ জাগাঅন থাংগ। লগি লগি তংগ তা ? আব নুগয় বুরুই ছিক্লা বীনি বুমান হুংখা "আমা, অব তাম্‌অ, ই মুছুক্, বছা তমনি আঁস্তুক আংবাই লগি তং ? বুমা সাঅ "আগি অ মুছুকনি বুমা বাই আনি সত্য তংগ। মুং আফুক আচাইয়াখ। আনি বছা বাই বীনি বছান কাইলাইনানি হিনয় চুং কুনুই সত্য খালায়খা। আবনি বাগুই ন মুছুক্ বছানি ৯তুই তংমু।" বুরুই ছিক্লা বুমানি বক্ খনাঅয় লাচিক্লাকখা। তুখু ব অংখা। উল্‌অখাই "মুছুক্‌নি বীস্তিগ অংগয় তাই তংলিয়া" হিনয়, থাইচুক্ বুফাংগ কতক ছুরই থুইখা। মুছুক্ ব আ বুফাংগ ন বখরক্ স্নুগঅয় থুইখা।

বঙ্গানুবাদ—

শ্বেত হস্তীর রূপ কথা

পূর্ব্ব যুগে ছয় কুড়ি ছয় ঘরের একটি রাজ্য, সেই রাজ্যের

রাজা ছিল অত্যন্ত প্রজাবৎসল। প্রজাদের প্রতি ঘরে ঘরে ঘুরিয়া বেড়ায়। অভাব অভিযোগের প্রতিকার করেন! সেই রাজ্যে একটি বিধবা তার পুত্র সহ বসবাস করিত। ছেলেটি অত্যন্ত বলবান এবং কষ্ট। জুমের কাজে রাজ্যের কোন যুবক তার সঙ্গে পারিত না। রাজার একটি যুবতী কন্যা ছিল। রাজা ঐ বিধবার ছেলেকে পছন্দ করিয়া নিজ কন্যার সঙ্গে বিয়ে দিলেন। রাজা আবার ডাইন মন্ত্র জানিত। রাজা একদিন মাছ ধরার যন্ত্র পাতলেন, পরে জামাইকে বললেন "যাও তো জামাই মাছ ধরার ফাঁদে মাছ পড়লো কিনা দেখে এস তো?" জামাই গিয়ে দেখলো একজন মানুষ আটকে আছে। দেখে এসে বল্‌লো—"ফাঁদে একটি মানুষ পড়েছে, দেখে এলাম।" শ্বশুর বল্‌লেন "দূর বোকা মানুষ কোথায়, কালেশ্বর হরিণ পড়েছে, আবার গিয়ে দেখ। যাবার সময় আমার পাগরী এবং বল্লমটি নিয়ে যাও।"

পাগরী আর বল্লম নিয়ে গিয়ে দেখলো সত্যিই একটি বড় কালেশ্বর হরিণ আট্‌কে আছে, জামাই ঐ হরিণ মেরে পাড়ায় নিয়ে এল, কেটে কুটে পাড়ার সবাইকে ভাগ করে দিলি, সবাই সেই মাংস খেলো। কিন্তু জামাই খেলো না, তাকে তার ভাগের মাংস দিতেই মাচার নীচে ফেলে দিল। একদিন পর শ্বশুর শূকর ঘর বন্ধ করার জন্য গেলে ঐ মাংস পেলো। পেয়ে "মাংস কে ফেলেছে, মাংস কে ফেলেছে" বলে খুঁজ করতেই জামাই ধরা পড়লো। শ্বশুর ডাইন জানে একথা তার জামাই জেনে ফেলেছে, এটা তো হতে পারেনা; তাই শ্বশুর কি করলো, মাকুতে মন্ত্র পড়ে জামাতার মাথায় ঢুকিয়ে দিল। আরো ভয় দেখিয়ে বল্‌লো" "এই কথা অন্যের নিকট বললেই তুমি মরবে, আর যারা শুনবে তারাও মরবে।"

কাস্ক রাজার মৃত্যু হয়েছে, তাঁর জামাই এখন ছয় কুড়ি ছয়

ঘর রাজ্যের রাজা। জামাই রাজ্যটাকে বিস্তৃত করেছেন। রাজ্য বড় হয়েছে। রাজ্যের মানুষ খেয়ে পড়ে সুখে সাচ্ছন্দে আনন্দে আছে। এভাবে থাকতে যুগ যুগ কেটে গেছে। তারপর জামাই রাজা বৃদ্ধ হয়েছেন। একদিন তিনি রাজ্যের সবাইকে ডেকে তাঁর শ্বশুরের নিকট প্রতিজ্ঞা করার কথা বলতে আরম্ভ করলেন— কিভাবে মাছ ধরার ফাঁদে একটি মুছলমানকে হরিণ রূপে দেখেছিল হত্যা করে, মাংস ভাগ করে সবাই খেয়েছিল, তিনি না খেয়ে মাংসের পুটলাটি ফেলে দিয়েছিলেন, অবশেষে ধরা পড়ে, যায়। জীবনে এই কথা প্রকাশকরবেনা বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন।

এই সব কথা তামাক খেতে খেতে ধীরে ধীরে বলতে আরম্ভ করলেন, কিছুটা বলতেই তাঁর মাথায় ঢুকিয়ে দেওয়া মন্ত্রপূত মাকুটি অল্প অল্প বেরুতে অরাম্ভ করলো। তাঁর কথাও শেষ হল মাকুটি ও সম্পূর্ণ বেরিয়ে এল, তিনিও মরে গেলেন। তাঁর কাহিনী যারা শুনেছেন, তারাও মরে গেলেন। রাজ্যটি নীরব হয়ে গেল। এর মধ্যে একটি গর্ভবতী নারী আর একটি গর্ভবতী গাভী বেঁচে রইল। তারা কিভাবে যে বেঁচে রইল এটাই হচ্ছে ভগবানের লীলা।

গর্ভবতী মহিলা কাপড় বুনছে টং ঘরের বারান্দায় বসে। মাকু টং এর নীচে পড়ে গেলে নেমে এসে কুড়িয়ে নিচ্ছে। কয়েকবার এমনি পরিশ্রমে হাপিয়ে উঠে। গর্ভবতী মহিলা তো? আর পারছে না। তাই আর একবার মাকুটি পড়ে গেলে গর্ভবতী গাভীটিকে বললো 'আমার মাকুটি একটু কুড়িয়ে দাওনা ভাই?" গাভীটি বলে "তুমি পারনা?" মহিলা বলে—"আর পারিনা, আলস্য ধরেছে, আমি গর্ভবতী কিনা?" গাভী বলে—"আমিও তো গর্ভবতী, দেখতে পাওনা? আমিও পারিনা।" মহিলা বলে" আচ্ছা আচ্ছা দয়া করে কুড়িয়ে দাওনা" গাভী বলে "কুড়িয়ে দেবো, তবে আমার

সাথে একটি সত্য কর।" মহিলা বলে "কি সত্য ?"

গাভী বলে "আমি যদি ছেলে প্রসব করি, তুমিও যদি ছেলে প্রসব কর, তবে তারা বন্ধু হবে। আমার যদি কন্যা হয় আর তোমারও যদি কন্যা হয়, তবে তারা দুজন হবে সই, এ ছাড়া তোমার মেয়ে আমার ছেলে যদি হয় তার বিপরীতও হতে পারে আমার মেয়ে তোমার ছেলে হলে বিয়ে দিতে হবে। এই সত্য কর।" মহিলা তাই হবে বলে প্রতিজ্ঞা করলো। দিন যায়। দশমাস দশ দিন পর, মহিলা এবং গাভী দুজনেই প্রসব করলো। তারপর কি হল ? মহিলার হ'ল মেয়ে আর গাভীর হল ছেলে। দিন বসে থাকেনা, বয়ে চললো। এখন গাভীর বাচ্চাও বড় হয়েছে, মানুষের বাচ্চাও বড় হয়েছে তারা দুজনে একসাথে খেলায় বেড়ায়। যুবতী মেয়েটি যেখানে যায়, (ষাঁড়) বেরেষটিও সঙ্গে সঙ্গে যায়।

বেরেষটির কাণ্ড দেখে, মেয়েটি একদিন তার মাকে জিজ্ঞেস করে—"মা, এই বেরেষটি কেন আমার সাথে সাথে যাবে। বিষয় কি ?" মা তার সত্য করার কথা বলে। মার কথা শুনে যুবতী মেয়ে লজ্জা পেলো। দুঃখও হ'ল। পরে "গরুর স্ত্রী হয়ে আর বেঁচে থাক্‌বো না" বলে, আম গাছে উঠে গলায় ফাঁস দিয়ে আত্ম হত্যা করে। আর বেরেষটিও আম গাছে টুঁ মারতে মারতে মাথা ফেটে মরে যায়।

(মায়ুং কুকুরনি কেরাং কথমা, ছড়াদেক সমাজ' "জন্মান্তরবাদ" ন' পুয়তু থাং মানি ককন' বুজুগ। তাম' হিনবা আ গ্রুক চ'লা তাই বীরাই ছিকলা উলনি জন্মঅ মায়ু' কুফুর তাই রাজানি বাছাজুক আমলাই কন্যা উংগাই আচায়খা। কেরাং কথমা সানাই বুরাগ মতুইন' সাঅ। বরগ কানীয়নি ফলা আমলাই কানীয় উংগাই আমলাই বাফাংগ থায়কা। আ আমলাই কানীয়নি থায়সা চাখা রাজানি বিহিক, তে থায়সা চা-খা মায়ুং বীরাই মাছা। মায়ুং মা বাখা, মায়ুং চালা, তাই রাজানি বিহিক বাখা, বাছাজাক। জানি বুমুং নারীকখা "আমলাই কন্যা"।)

নাআই

(একাঙ্কিকা নৃত্য নাট্য)

(১ম অঙ্ক—১ম দৃশ্য—স্থক্)

(বুথুকুমুই থাইচুমু খাগই তংগ। ছোটবোন লাংগায় তুলি-তেছে। বড় বোন যা পায় খাইতেছে)

লীলাবতী—অ-বাই, ববতুইরগন খাগনানি ?

হীরাবতী—কুমুন্ ব খাগদি বছলগ ব খাগদি, মুই কুথুংনি বাগয়।

লীলাবতী—অ জং আবন থাইছা মাংখা, নাহালা বাই, মলে থগানু না ?

হীরাবতী—অ দং কুবুইন, আবলে থগানু ন, তুবুদি তুবুদি চালাইনা।

লীলাবতী—আহাই খাই তান্‌থগানু খাই, বাই।

হীরাবতী—হদি, আনি থানি। মুং য়াগ তান্‌জাগানু।

লীলাবতী—ছু' নাদি(হীরাবতীর হাতে দেওয়া, হীরাবতী নিজে বেশী অংশ খেয়ে লীলাবতীকে অল্প দেওয়া।)

হীরাবতী—দাকৃতি থাংনা নাংগানু, মুং খাগইছিদি আং ব খাগানু।

(লীলাবতীর প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

মুং হাপুং ফাইছিং থাথদি, আং বা হারুং ফাইছিং থাংগানু।

লীলাবতী—অ বাই, ফাইদি থাংছিমু আনি লাংগালে পুংখা।

হীরাবতী—আং বা মা ন মাইয়া, ইয়াংগ বা বুইনি রুতুকজাগ কতর কতর বা মখ্রা চাজাগ মামাংছে।

লীলাবতী—এ—বাথাই মায়াগ্লায় আয়াং হারুংগ বা। হিমছিদি বাই। জিপর অংখা।

হীরাবতী—হিমুদি

২য় দৃশ্য—লামা

(বুখুক মুই হিম্ তুতুই। হীরাবতী জব্ব্ৰুই লংখা)

হীরাবতী—ফাইদি মনাই থাইচুমু থাইছা চালাইয়ামু ; লেবলেংখা, তুয় ব০কাংখা।

লীলাবতী—চায়া, নগ চালাইয়ামু। মুংব্লে যে মান জহন চা লাই অই খিবাইখা ? ব ব ন নগ তালাংনাই।

হীরাবতী—দ মাই ফাইদি থাইছাফান চাআমু।

লীলাবতী—উঁহুঁ, চাঁয়া। নগ থাংক্লায় মাছং বাই হিনজাগামু' স্বগত) বব্লে লাংগা বুকচা হরই ফাইতির। বুবার বতু চাথার বাই ফাইছে বুই আমুক লেংমা লেংছা খলাই তুবুগান চানানি হিনস্তের খী।

হীরাবতী—সিন্দাল মা নিনি আবন ছেগুই চাই খিবিখাই মুং তমা খলাইথাব মান কুবুই। দো মনাই ফাইদি থাইছা চালাইয়ামু (আ হাই হিনয় লাংগা খনকনা নাই নানি)

লীলাবতী— ছি কনদি ননলে থাইছা ফান চারিয়া; মুং ব ই সিনা-লমাব হিন জাগনানি থাইচুমুব চারিনানি। বুইনি তুঃখ ন ব বুজিয়া। নগ থাংখাই মা-ন ছাঅই বিআনু

হীরাবতী—(স্বগত)দ মুগামু মানি থানি বাহাই খল্লাই সা ? (প্রকাশ্যে) দ মনাই আং তাইনন আবতুয় হিনলিয়া। তুয় কাংগ হিনইছে থাইছা চানানি হিনব্লে নীনিব পজা হিলিকমা হিলিকছা হরই ফাইমানি তুয় কাংখালাব্লে ? কুনয় ন চালাইয়ামু।

লীলাবতী—(স্বগত) আকন ই সেকাল জুক্মা বাই বা পাইলায়গ্লাক্ খা ন বন উর চাউয়ামু আর চাউয়ামু হিনয় আং ব নগদে সগরিমান নায়ামু তা (প্রকাশ্যে) হিমদি উই মামানি গাতি ফান চালাইছিমু।

(৩য় দৃশ্য স্থান—নানানি গাতি)

(তুইছানি গাতি গানা বুফাংফাছা বাচাঅই তংগ। আ বুফাংগ মুরিত্নগ কৃফানই তংগ। লংগই হাগাই বুতুক তুকসা।)

হীরাবতী—ফাইদি খাই দং নানানি গাতি মাংগাইখাবা থাইচুমু চালাইছিমু খায়। নুং মামানি গাতি, মামিনি গাতি বাবানি গাতি, কাকিনি গাতি, দাদানি গাতি, ইয়নি গাতি, চানানি হিনাব চালিয়া। অবন চালাইছিমু দং?

লীলাবতি—বাই বাই যেতুইন অব পাড়া গানাঅ সম ফাংখা বা পাড়াঅন থাংগয় চালাইছিমুতা।

হীরাবতী—(স্বগত)কবন লাংনাইমা নুং আন, মানানি গাতি, ৩য় ন গাতি য়ং নি গাতি পিংমি গা তঅ চানানি হিনয আস্তুক জবা বান্দে অই তুবুখা। ই নানানি গাতিঅ থাংচুমু চালিযা হিনখাইলে নুংবাই তিনি থাইছা অংলাইছিনাই।

কবং লংনাইমা নুং বাই আসুকালে বান্দে জংগলিয়া। নন নালে নাইযামুতা। তিনি নুংবখাই নগ থাইচুমু হবই থাং। (প্রকাশ্যে) অ দং ওক নাহালা লংগয়সে তুছা কাহম অংগয তংখা ফাইদি কলম মানি জবাবা চকলাইয়ামু—না দং?

লীলাবতী—ফাইদি তুকুখায় তুকুইছে থাংলাইছিনু দিপব ব অংখা। মাসংবাই হিনজাগানু বাই। নুংব বুলাংগা বুকচা।

হীরাবতী—নির্নি লাংগানি ফান আন বাকছা বাগদি খায় মনাই; জন কিছা তালাংলাইয়ানু।

লীলাবতী—ফাইদি তুকুবাই ফান বাগলায়ানু বাই।

হীরাবতী—তুকয়া ছানি ঠিমদি লংগয় কিছা চকলাইয়ামু খাই দং।

লীলাবতী—আং সকাং চাগামু খয় বাই দ।

লীলাবতী - ইহি দং আং সকাং চগানু (লংগয় চকলাইখা) তরুক তরুক খায় নাবদি দং ?

লীলাবতী- দ খাই বাই আং উআইছা বাওআনু আন উআইছা নাবদি ।

লীলাবতী—দ খাই দং ফাইদি কাফাইদি খায় ।

লীলাবতী—অ বাই তরুক তরুক খলাই নাবদি আং কিবিঅ, অ বাই ক্লাইনা অংখা, অ বাই আং থুইনা অ খা, অ বাই ।

লীলাবতী—(স্বগত) ত্রিনি সাই গানানু, নুং আন মা সিং বাই হিনজাগ কিমানি । ন ন হামজাগমা বাগয়ন মাবাস আন হামজাগয়া অংগ ।

লীলাবতী—অ বাই আন তা বুথাব দি, থুইনা অংখা, লাংমা থাগনা অংখা, নিনি খি চাখা, স্নুতুই নুংখা, নন থুলুংখা । নুং যে চানা হিংমা ন থাংচুমু চাবাই ছদি তব আস্নুক তা নাবদি অ বাই অ বাই— অ বাই । অ বাই অ বাই আ থুইকা ‥ আ—আ- আ

(লংগয় বুতুক চউই লীলাবতী নানানি গাতি তুইছাঅ ক্লাই থাংখা । আ তুইছাঅ ত নায আনা বাঘব বোয়াল লীলাবতীন' মনকলাহা । মনগই বফবাই তলাঅ হাবাই ত খা ।)

৪র্থ দৃশ্য

(স্থান—নানানি গাতি । নানা গাতিঅ তুকুঅই বক্লাইঅ বি ছুঅ । বুড়াব লাগে ত গ । (নেপথ্য) আয়া নানা আনি ইয়াকুং, আয়া নানা আনি ইয়াক, আয়া নানা আনি বখুক, আয়া নানা আনি বতক)

বুড়ী—তাম অংস্নুকনি খবাং হাই ব, ফাইদি বা বুড়া ই বফ্লাই তলাঅ তাম তং নাইগ্রানা ।

বুড়া—এঁা ?

বুড়ী—বফ্রাই তলাও তাম ব পুংগ ? আংছুকনি খবাং হাই ; ফিবগ নাইগ্রানা ফাইদি।

বুড়া—তাম বগ্রাই, বর বগ্রাই ?

বুড়ী—আংছুকনি খাবাং বফ্রাই তলাও

বুড়া—মুই হামজুক্ ?

বুড়ী—আংছুক ?

বুড়া—সিকামবুক ?

বুড়ী—(খঞ্জুগানা বুখুক বিঅই,) ই বফ্রাই ওলাও তামব পুংগ ফিবগ নাইগ্রানা ফাইদি। বুড়ানি ইয়াগ বমুই বফ্রাই ফিবগনানি। আহাই রাগববোয়াল মুগ জাগখা)।

বুড়া—অমা কতর বোয়ালছে রা।

বুড়ী—চেখ্রা নাইদি—থাংদি।

(বুড়া চেখ্রা নাইনানি থাংনানি লামাও বজং খুঅই পগনানি)

বুড়া—ই বুরাইচুক তমানি ছাথামু উঁ উঁ। অ মুইতু অংখা দল সে রা। (দল তুবুই ফাইনানি)

বুরাইচুক—অ কবব বুবা চেথাই তুবুদি হিনমানি, দলছে তুবুই ফাইকা দো চেখাইছে নাইদি চেখাই চেথাই। চেথাই হথানদি তাবুক লে।

বুড়া—চেথাই চেথাই।

(ডিংগারা তুবুনানি উলথাই খুতুরুক তুবুনানি, খুতুরুকনি চেথাই তিথলাইঅই রাইচিক নানি।)

লীলাবতী—আয়া—নানা—আয়া—আয়া।

বুড়া-বুড়ী—অ আংচুক ছেরে ? অ দন রাংচাক বাহাই থালাই ই বোয়ালনি বহক বা হাকবা।

(বুড়া-বুড়ী বাই লীলাবতীন' রিগনাই কানরিঅই নগ তলাং লাই থাংনানি।)

৫ম দৃশ্য
(হীরাবতীনি—নগ ।)

(বুফা তাখুক উয়াইঅ তাই ধুগা মুংগইতংগ । মুকাঅ পাড়ানি বরক খরকছা বাই কক সালাই তংনানি ।)

পাড়ানি ববক—তাম দা মুগুব নমাজুগ কুছুন ববব গাতিনি বফ্রাই তলাসে মান•হিনবা ।

মুগুর—আবদে ছানানি বক বুখুক মুই ছুগ থাইচুমু খাগনা থাংমানি দিবব খেরুই থাংগুইব ছুগফাইয়া । চুংবা অআনালাইছে পাইলায়া । অাফ্রুকাছে অক্রামা নশ ছুগফাইঅ ছাইচুং । কুছুবা মুগয়া অংগুই ছুংবা, ছাঅরে—ছিনাল বা ও মাখিসংনি ওয়াক বানানি নাই-তংগ । উল ছে মাসং তুকুনা থাংগুই বফ্রাই তলাঅ বোয়াল বহক বিছিং মানবুঅ ।

পাড়ানি ববক—নিজেনি নানক ন বাহাই আহাই খালায়খা ? আবদে ববকনি তংমুং । বিনি বা বথা কাল সে রে ।

মুগুব—চাক্রোক মা বা তাই তাম । বুবার বত্র য মানমানি চথার খিবই নগ হিনজাগনা কিবিঅই লংগই চবথানি গার্তিঅ খিল্লায়ই বিবিমি থাইচুক পজা হবই নগ ফাইয়ই তাভাল ছাখা । ছিনালমান তানই খিবকামু ।

পাড়ানি বরক—রাজানি ভন আহাইব তান ১ায়া রে, যে অখা অংখা তাই তাম খালাইছিনানি আং থাংখা দাদা ।

হীবাবতী—(দাবা য়াফাবই) আব তাম চবনানি বা ?

মুগুর—নিনি তকমা ছাগ্নাং চবনানি । বাহাই অংখা মুং হাবই নাইলা । মুং হাবই চাগখাই নিনি তকমাব চাগামু ।

হীবারতী—আমুক নাইথক কতর বা চাগামু তা ।

মুগুর—হাবুই নাইদি ।

(হীরাবতী হাবনানি। বুকা বেরেবই বিনানি)

হীরাবতী—অব তাম থালাইথা বা ? (কার্বনানি, আফুরু লীলাবতী কুতুই চাঅই ফাইনানি।)

লীলাবতী—অ বাই বাই নাঁইদি আনি কুতুই।

হীরাবতী—দং দং আন কিছা।

লীলাবতী—অ মা বাইলে আনি কুতুই ছান্অ।

(নেপথ্যে মা—উক্থি ছোলেংরিদি)

নাহালে বাই আনি মাই কক

হীরাবতী—দং দং আন কিছা (নেপথ্য --কপাল খিপাই ঋগয় দিদি)

লীলাবতী—নাহালে বাই আনি দাছা

হীরাবতী—হালে দং নীনি দাছা আনি য়াক্লুক কলগই তংগইথা-- য়াক্লু রাওয়ান্নু।

লীলাবতী—অমা বাইলে আনি দাছা ছানঅ।

(নেপথ্যে—বখ্রগ দা ছুগই বিদি।)

হীরাবতী—দং দং আন তুই কিছা খান্না বা—

লীলাবতী—অ—মা-- বাইলে তুই ছান্অ।

(নেপথ্যে ছুতুইঅয় রিদি)

হীরাবতী—দং দং নীনি থি চাখা, নীনি ছুতুই নুংখা, আন নী ন দাছা কিছা বিদি, মা ন তা সাদি দো।

(লীলা দাছা বিনানি, হীরা য়াধুক রাঅই অংথব নানি)

হীরা—নীআই উই-উই-উই নীআই, নুং তুই ন বিবই থাংনানি আন বক্রাং কাংনুই। আ'ব নুং তুই ন এরই চানানি আন ব য়াকুং কুংনুই আং ব নুং তুইন ছুগুই চানানি আন ব তকথুক কংছা। মকল কল মু গ্নাং খরক কাইছা—কদি কালাংদি নীআই।

(হীরাবতীনি নতুই কাবমুং খনাউই নখাঅ বিরই তংনাই নীআই

তকরগ ব ছানমানি নক্রাং কাংমুই, য়াকুং কাংমুই আকরগ নখা সাকা'ন খিকলাইখা। হীবাবতী আ নক্রাং আকরগ সুচি খুতুং বাই বসাগ ছুবই নীঅ'ই তকবগনি লগে বিনই থাংকা। আ কেরাং কথমা বাই মুনয়সুনি বখাঅ জে বিননানি "বাসনা" তংগ। আব চণ্ডক বরকনি নখ'নব তংগ। অ'ব বুচিজাগ।)

মতাই ছা-চি-ক্রুই

খা চি কুজানি কব সানা থাংখাই কক্‌ছে বাংনায়। আকন আ চরাইফা' ছিনি ছিঅয় মুগয় ফাইমানি মতে মতাই ছা-চি ক্রুইন সোয়া বিনানি ন খাবচি ফুজা হিন্অ।

চন্দ দেবতা অ'খে মতাই ছা চি-ক্রুই ন সোআ বিনানি লয় সুব্রাই বাজানি মলনি ছীনি অ'গয় ফাইখা। হা ত্রিপুরানি বুবাগ্রাবগ তাই ববগনি বছংনি "কুলদেবতা" অ'খা আ শচিক্রুই মতাইরগ। মতাই রগনি বুমুং সংস্কৃত রাজমালাঅ সুইজাক তংগ "শঙ্করশ্চ শিবানীশ্চ মুবাবিং কমলাং তথা। ভাবতীশ্চ কুবেরশ্চ গণেশং বিধসং তথা। ধরনী' জাহ্নবীং দেবী' পয়োধি' নদন' তথা। হুতাশশ্চ নগেশশ্চ দেবতাস্তাঃ শুভবহাঃ ॥ কুবুনমত বাই সাঅ—হরমামা হরমা বাণী কুমারো গণকো বিধঃ। গাঅব্ধি গঙ্গা শিক্ষী কামং হিমাদ্রিশ্চ চতুর্দ্দশাঃ।"

অ মতাই ছা-চি-ক্রুই ন বাজানি বছংরগ সোবিঅ। হুক চানায় জুমিয়াবগ অ মতাই চিক্রুইনি বুমুং মাইআ। ছিবছিআ। ববগনি মতাইবগনি বুমুং অংখা—মতাইকতক, মাইলুমা খুলুমাকালিকা বিনাই-

গরূ, উাথুই ফাং রাজা, সম্‌তরি, নব্‌ছুমতাই, হাইচুক্‌মা লাংপ্রা, গরাইয়া কালাইয়া, সাংগ্রংমা, বুড়াছা থুমনাইরক ব নবক তুইমা, দামা, পুখিমা, আকরগ।

সুব্রাই রাজা তিপরানি সমাজ সংস্কৃতি ফুজা আচরা, দবম বানৈগে (ব্‌লাংগয়) থাংখা। সুব্রাই রাজা তখা কক বরক সানায় বরক। বদে চীনি মতাইনি বুমুং হরউমা হরি মা আকরগ ফাই থাংখা ? না মাইলুমা খুলুমা লাম্প্রা আকরগ বুমুং ফাইর থাংখা, আ কক্‌ কেব সই সই সানানি মাইআ।

তিপরা রাজানি মতাইনি বুমুং বাহাই ওয়ানজুই বুমুং মাখা ? অ কক্‌ সুংখায় কক্‌ ফিরকনানি সহজয়া। আকণ মতুই অংমান্‌অ জে, চীনি বরক চীনি মতাই রগনি বুমুং সাখা. দেবতামুড়া লংতরাই বড় মুড়া আকরগন'চুং মতায় মানিঅ। তাইব গিল্লা মতাই বুমুংরগ তংগ। আ বুমুংরগ খনাঅয় ওয়ানজুই পণ্ডিতরগ মাদেব মহাদেব ন শঙ্করী শ কর, মাইলুমান লক্ষ্মী, গরাইয়া ন গণপা (গণেশ) আকরগ ওয়ানজুই বুমুং রিখা।

চন্তাইরগন ওয়ানছা বামননি বছুং হিন্‌মানি আংগছিনা মাইআ। মাং কক্‌ হিমুয় রম মান্‌অ। তমা হিন্‌বা. চুং মুক্‌খা চীনি অচাই খর্গন (দা কতর) ফুজা রিকুরু কক্‌ বরকনি মন্ত্র বাই ন ফুজা রুঅ। কক্‌বরকনি পদের পন্ন মন্ত্র ব তংগ। গালেমরগ পুন্‌জুআ ন তান্‌নানি সুকাং বীনি গদনাঅ উয়াইথাম তুই চের ফুরুব ককরক বাই ন মন্ত্র ছুবঅ। কক ওয়ানজুইনি মন্ত্র সা আ। আব হিংখাই চন্তাইরগ বাহাই ওয়ানজুই রগনি বছুং অংমান্‌ ? কক্‌ অংখা চন্দ দেবতা ফুজাঅ বামনছে নাংয়া। চীনি বরক চন্তাই গালেম রগন ফুজা রুঅ।

বীছি ক্রম ক্রম আষাঢ় তালঅ তাল থুইছননি উল্‌অ সাল ছিনি বাদরুঅয় সাল চারঅ চন্দ দেবতা ফুজা চেংগ। আব ন

পুইলা ফজ্জা হিন্অ । অ ফজ্জা সালছিনি চালনায় । পুইলা ফজ্জা চেংনানি সুকাংগ হর আইয়া ছানি খাপাং তুইনায় খ কতাল বাই মুতিরগ ন খাঅই কতগ খাচিঅই কুই কিং রিতে সাইদ্রাঅ তুকু-বিনানি তালাংগ । তুকু রিঅয় কিফিল ফাইঅ চন্দ দেবতা বাড়ীনি নখলাঅ । আবঅ সনামজাব্ নক্ বতাল বিছিংগ মতাই-বগন তনিঅ । সাল ছিনিনি উলঅ তা পাট তীছাজাব্নায় । আবন পাট তীছাজব্খা হিনঅ । আগিনি যুগঅ ফজ্জাঅ বরক তান্অ হিনুই খনাখা । চবাঅ রংজাক্ শক্র ১০৮ জনা ববকন তানফুঁ । উলঅ সৃষ্টিছি লবগ ববক বীম তুবুমানি কক খনাখা । ববকনি বুকুব বাই খান্ বানগয় তামঅর্ফু । আ যুগ পাইখা উলঅ ১০৮ টা পুনজুআ তান্নানি নিয়ম অংখা । চন্দ দেবতা ফজ্জা ফকু চান্তাই দেওবাই নারান য়াবচু বাবিফাং বাকয়া আকবগ জত্তন অ মতই বাড়ীঅ কুথুমঅ তাই সাল ছনি জা নি-জা সামুং তাংগ ।

আচুক ফযন্ত ছা-চি-কুই মতাই ফুআ রিনানি কক্ আং জেছুক বুজিখা-ভাবিখা-ছিখা আব ন সাখা । তাবুক চন্দ দেবতা ন কথমা খনাদি ।

আগিনি জুগনি কক্ তা । রাজা ত্রিপুর জব্বুই ববক হাগিয়া । বী কুমু মতাই ন মানিয়া । আংন মতাই, আনি বুমুং বাসন অ রাইজনি বুমুং হা ত্রিপুরা অংনায় । বরকরগনি বুমুং ব ত্রিপুরা অংনায় । রাজা ত্রিপুরনি কক মানয়াখাই হালুবুন বুঅয় তোয় নকগুক্ বখগয় বেলাই অত্যাচার খলাইঅ । উলঅ হানি বরক গছিখা "আং চু ত্রিপুরা ন ।" উলঅ রাজা ত্রিপুর হাঅ তেকাইছা অত্যাচার ফনাংখা । হালুকুনি বীহিক ছিক্লাতাই ছাজুক্ ছিক্লাবগ ন চেগুই তালাংগ । কচ মাংখাইন অংগ অ । অ তংমুংলে হানি বরক সই মান্-লিয়া, জত্তন জলিজাব্খা । জলঅয় পরজারগ রাজা ন তাম খালাই মান্বা ? আগিনি দিন্অ বরক বিদ্রোহ আন্দলননি কক্ ছিয়াবা ।

তাম খালাইনায় মহাদেব য়াখে মতাই কতরনি থানি বখানি তুখু জান্-কথা।

মহাদেব ন ফুজা বিখা। মহাদেব হা কুকুনি তুখু খানাঅয় বরগ ন মথাংনা বাগুই তিবশূল বুঅয় রাজা ত্রিপুর ন বুথারখা। রাজা বুথারজাক্মানি উল্অ বীনি বিহিক রানী হীরাবতী সিংআসন্অ আচুগয় রাজা চালক্না নাংখা। বছর থাং কাইঅ। ছেংগা য়াখে পরজাবগ অশান্তি নাংখা, রাজা কুকই, রাজানি বছাবুতুই ব কুরুই, বাহাই রাজা চলেনায়। বুকই রাইদে রাজা চালকনানি মচাংছি। উলঅ ছেংগাবগ কক থানছা অংগয় মহাদেব মতাইনি থানি রাজা ছান্মানি বুইদ্দি চাপলাইখা। বরগ মতাই কত ন দীআইনা নাংখা। বরগনি ফুজা রাই খালাইঅয় মহাদেব ছেংগাবগন "বুবাগ্রা কাহাম মানদি" হিনুই আশীর্বাদ কখা। মতাইনি আশীর্বাদ বাই রান্দী ইশ্রীন অকগনা অংখা। রানীব ছাজলা কাহাম মাননানি বাগাই ছা চি-ক্রই মতাই ন দীআইখা। ছাজলা কাহাম আচাই ফুরু বীনি কুপালঅ মকল কনছা মুক্ জাব্খা হিনুই বীনি মুম্ ত্রিলোচন ফাংরাব্খা। অ রাজা ত্রিলোচন ন চীনি ছুব্রাই রাজা। বীনি অমব চি ফুরু ব সিংআসন্অ আচুক্খা। রাজা ত্রিলোচন বীনি বুমা জে চদ্দ দেবতান দীয়াইখা আ মতাইরগনি মুর্তি মুনাম বিঅয় বীছি ক্রম ক্রম দীআইনানি চল খলাইখা।

রান্দী ঈশ্রী মতাই ছা- চক্রীন দীয়াইনানি ব কথমা থাইছা অংগ। কথমা অংখা মতুই। সালছা বিনন্দিয়ারগ রানী হীরাবতী ন খবর রুখা মিছিপ কতরমা মাছা হাগ্নুকুনি নকুহুক্ বথকগ, বরক বুথারে লানছান খলাইনা নাংখা।

অ মিছিপ ন কেব রমনানিব মাইআ বুথারনানিব মাইআ। "আনি ছেংগারগন আং মথায়াশ্রা সাব মথাংনায় থ হিম্দি নাইগ্রানা

ববতাই মিছিপ" ছিনুই বানী হীরাবতী ছেং নাঅয় রাজাখরনি অংখব লাহা। থাংতে থাংতে বলং কুথুগ ছাগখা। লেংজাগে লেংলা ফুক বানী হীরাবতী চেবাইবগ চিরিগমানি হাই খবাং খানাখা "অ আমা চুংন মিছিপ কতব মাছা বুথাবনা ফাইখাঁ। চুংন মথাংদি।" অ খবাং খানায বানী ছেং নাঅয় ক্রুম ক্রাম বাচাখা। হীরাবতী ব খবাং কতব খলায় সাখা। "তা কিবিদি বাবাবগ আং ফাইঅ। নবগ বিযাং?" "চুং ইয়াংছে আমা বচ্চুক বুফাংগী বাছাই তংখা।" হীরাবতী চেবাইবগ সানানি মতে বলং বিছি বিছিং হিমতে হিমতে হাপুং সাকানি হাপিংগ ছগখা। আব বাচাঅই হাকং ফাইসিং নাই খালাই ন মুক্খা; কতব বচ্চুব বুফাংগ' চদ্দ জনা চেবাই' আচুগয তংখা। তাই তলাঅ কতব মিছিপ মাছা বাচাহ তংখা। হীরাবতী ছেং নাঅয আগবনা নাইখাই ন বুফা সাকানি চেবাইবগ বন মানা খালাইখা। "তা আগগদি মা, মু ছে বাই অ মিছিপন বুথাব মাগ্লাক। নীনি ঋছা মিছিপনি ফিকু গ' ফেহেলয় কদি। ব ফান কুকুই অংগয় থা গানু। উল বন বমদি খাদি।" বুফাং সাকানি চেবাইবগনি কক মতে সামু' তা গয় আ মিছিপন বমখা। উল চদ্দ জনা চেবাই বুফাং সাকানি ছীনি হাঅ বাখলাইঅয় হীরাবতীনি ছামুঅ ফাইখা।

হীরাবতী ববগ ন চুংখা—নবগ সাব। বীবনি ফাই, নক্ বিয়াং? বী কামিংনি ববক? নবগ মুনুই তুতুই সাখা—চুং নীনি, বাইজ্যঅ বেডাইনা বাগুই ফাইমানিছে মতুই বিপদ কালাইখা। নীনি বাজান হাময়ান' বৃহৎব বাইখা, নীনি রাইজা হামনায়। মুং ব ছাজলা কাহাম মান্নায়। চুং ফলনা মতাই, চুং ফলনা মতাই হিনয় জানি জানি পরিচয কখা। কক সাতে সাতে আ মতাই ছা-চি-ক্রুই ম্রুই ম্রুই অংগব থাংখা। বাজাখরঅ কিফিলৈ হীরাবতী আ মতাই

চি ক্রুই ন' সাল ক্রম ক্রম স্নবিনা নাংখা। বীনি ছাজলা ত্রিলোচন বুমানি থানি আ মতাই ছা-চি-ক্রুইনি কথমা খানাঅয় মূর্ত্তি সুনামঅই মান্দপাগ্র আচুক বিখা। আ মতাইরগ রাজ বছংনি কুলদেবতা অংখাইখা।

ত্রিলোচন কাবিগর নিহিনৈ হীবাবতী সাগানি মতে মতাই চি নি গবণ মূর্ত্তি বানকবিখা। হীবাবতী সাখা—"আং আ মতাই-বগ ... কক সা ফুক বরগনি নায়থথক মখাং তাই বরগনি বখবকনি উল ... খাবুছা তমা হাই মুকখা।" বানী হীবাবতী সাগানি মাতন কাবিগবরগ চন্দ্র দেবতানি উকলগ' তাল খাকছা কখা।

আ জুগনি ছীনি ন মতাইনি থানি মিছিপ তানফুক বচ্চুক বুফাং য়াখে বেদেকঅ খাঅয় মিছিপ তাননানি নিয়ম চলিঅয় ফাইখা।

নবগ ছুং মান্অ, মতাই চি ক্রুইনি বখবক ছিনি সুবিনানি বাবণ তামঅ? আও, ম ককলে ছুংনানি হাইন। আবনি ইতি-হাস ন ... গ। কৈলাস চন্দ্র সিংহ বাই সুইজাক রাজমালা পুথিঅ সুইখা, রাজা ত্রিলোচন ১২০ বছব রাজত্ব খালায়অই থাংকা। বীনি ছা চি সুই য়াখে ১২ জনা ছাজলা তখা। বরগনি বুমুং তখা—দৃকপতি, দক্ষিণ, দক্ষ, ধ্রুমায়ু প্রবীন, দৃষ্টাঙ্গা, ভৃগু, তুর্দ্ধব, দ্রুহ, তুঙ্গায়ু, দৈবিরা তাই দম্প।

দৃকপতিনি বুচু তংখা কাছারনি রাজা, হীরাবতীনি বুফা। কাছারনি রাজা দৃকপতিন কাছারঅ তালাংখা। আ রাজানি ছা জলা কুরুই হিনয়, কাছার রাজা থুইমানি উল' দৃকপতি ন কাছাবনি রাজা অংখা। কাছাব রাজা ন দৃকপতি-ন' যুবরাজ বানগৈ থাংকা বা, বীনি উল বন' রাজা অংখা তাই রাজা মানখা তা।

দক্ষিণ ন ত্রিলোচন যুবরাজ বানকখা। রাজা ত্রিলোচন থুইমানি উল' দক্ষিণ ত্রিবেগ রাইজ্যানি রাজা অংখা। বুফা থুইমানি খবর

খানাই দৃকপতি দক্ষিণ ন সিংহাসন ইয়াকাবনি বাগুই চিঠি সুইখা। দক্ষিণ দৃকপতিনি থানি উত্তর রহবখা—"আচু নন তালাংখা, ছাজলা বানগখা। কাছাব সিংহাসন ব রুঅয় থাংখা। ত্রিবেগ রাইজাঅ নীনি কুনু অধিকারসে কুরুই। বাবা আনঅ সিংহাসনঅ আচুক রিঅয় থাংকা। সুং অ সিংহাসন দাবী খলায় মাইয়া।" উত্তর মানয় দিকপতি জলিজাগখা। বীনি বখাঅ থামচি কুতু রুখা। ব চবা ফনাংগ রুখা। অ চবা সালছিনি চলিখা। রাজা দক্ষিণ চবাঅ চেনখা। রাজা দৃকপতি বুফানি রাইজা ত্রিবেগ দখল খলাইখা। রাজা দক্ষিণ চবাঅ চেনজাগ ত্রিবেগ রাজো ন থাংব ফাই ফুরু মতাই চিক্রুইনি বখরক তুবুই ফাইখা। মতাই বগনি বছাগ ত্রিবেগ রাই-জাঅন তখা; রাজা দৃকপতিনি বছরগ মতাই ছাকরগ ফুজা খলাইঅ। তাই রাজা দক্ষিণনি বছংবগ মতাই বখরক ফুজা খলাইঅ। অ সালন ছিনি নম্বুর ফুজা চলিঅই ফাইখা। চুং রাজা দক্ষিণনি বছ হিনুই ন বখরক চিক্রুইনি ফুজা খলাইঅ। চন্দ দেবতানি ফুজানি ই তহাস অচুকন্।

খারচিনি কথমা

আগিনি যুগ' মতাই চর্চি-বুরাই অংখা ত্রিপুরী বছনি বুবাগরা ত্রিলোচননি নকনি মতাই। কুলদেবতা, "কুল দেবতা"-ন গোষ্ঠিনি য়াখে বছংনি মতাই-ব' তিন্মান'।

ত্রিলোচন উংখা, বুবাগরা ত্রিপুরনি রাছা। ত্রিলোচন-ন' সুবরাই রাজার' হিন'। রাজমালা পুথিঅ সায়জাকখা, মহাভারতনি রাজা যুধিষ্ঠীরনি "রাজসূয় যজ্ঞ"অ ত্রিলোচন নিমন্ত্রণ মানই ইন্দ্রপ্রস্থ'

থাংখা। আফুরু ব ত্রিবেগ বাজ্যনি বাজা।

দাপর যুগনি পাইথাক জবা ত্রিলোচননি রাজত্ব বাম। ত্রিলোচননি বুমা রানদি রাণী হীরাবতীনি "কক'রগই-ন' মৌতাই ছা চি বুরাইনি গরণ সীনামজাগ হিনাই কথমা থাইছা তংগ। আ কথমা উল' সাঁউনু।

ত্রিপুরী বংশ যাখে বছং চন্দ্রবংশ যাখে তাল বছং হিনই মৌতাইবগন' সীনাম ফুক মৌতাইবগনি বখরগ' চন্দ্র মৌলি যাখে তাল চিকনছা বীজাকখা। ইহুদিবগনি মৌতাই তাই মেসোপটেমিয়া দেশনি সোমেরিয়ান ববকবগনি মৌতাই' "ইন্দক"নি বখরগ' ব' চীনি মৌতাই হাই চন্দ্র মৌলি তগ। সোমেরিয়ান, ব্রিটনসং আগিনি দিন' মৌতাই আতাইনি তেআব জবা চন্দ্র মৌলি হাই তাল চিকন কানাই বেবাইঅ ফুরতিস খীলায। আবনি বাগাই চীনি ছাচি বুরাই মৌতাই সাজুকমা কক টানসুকখে দিবথিনি সিকিসি তিনি কক হিনাই সা মান'।

বুবাগবা ত্রিলোচন উানাজাকখা —মৌতাই ত তাকজাকখা, কিয়া বাহায় খীলাই ম মৌতায ছা চি বুরাই ন' ফুজা বীনায? সাব ফুজা বীনায়? ব' উানাজাগাই তফুকুন' মহাদেব ইমাঙ' আদেশ খীখা। নীনি মৌতায় ছা চি-বুরাই ন' পুজিনাই ববক নীনি বাজ্যঅ কৌকই। সুন্দরবননি সাগরদ্বীপ' থাংগাই নাযদি আর' দনদি গোষ্ঠী হিনাই দফা কায়সা তংগ। বরগন' তুবুদি, বরগ নীনি মৌতাইন' পুজি মাননায়। আষাঢ় তালনি তাল থুকছননি সাল চার য়াখে অষ্টমী তিথিঅ নীনি মৌতাই পুজিদি। ত্রিলোচন মহাদেবনি আদেশ মানিউই সুন্দরবননি দনদি বগন' তুবুই ছাচি-বুরাই মৌতাইন' আচুক রাই ফুজা খীলায়খা। আ ফুকুনি ছিমি তাবুক

ফযণ্ড বিছি বীরুম বীরুম আ-রাইদা বাইন' মীতায় ফুজা খীলায় তংগ ।

দনদিরগনি অকরান' হিন' চন্তাই । বীনি উল' তংগ নারান, খাপাং তুইনাই, 'বারিফাং গাংলিমরগ । বরগন' জত' সামুঙ' কীথার তংনা নাংগ । বরগ উাক তক চা-য়া । জানি জানি সাগ' মীতায় পুজিনানি বারি কীলায় । বরগ বুরুই সংজাক মায় চা—মাইয়া । খ (নী) ছুনাইনি ছুজাক খ কানায় মীতায় রী মাইয়া । আমুক কীথাব তংগীই ফজা রীঅ । উল' বরগ ত্রিপুরা জাতি বাই কাইজাগীই মিলি থাংগ । ত্রিপুরী হিনজাকখা । আব' উখা বিছি সাই সাই সাঁকাংনি কথমা তাই গতখা ।

দন দিরগ জে সাগরদ্বীপনি ফায়খ অ ককনি প্রমাণ মান লংসাহেব সামানি কক বায় "Trilochan send a messenger to Dandis or to the Priests of the fomous College of Mahadeva in Sagar Island. (T. A. S. Bengal. Voll—XIX)

বুবাগবা ত্রিলোচন মীতায় ছা-চি-বুরীইনি খুং তাম' তংগ ফারখা চুঙ সা মাইয়া । আকন, কক বরক বাই চীনি মীতায় রগিন বুমুং মাদেব মহাদেব তংগ, মাতাই কতর, তীয়না, মাইলুমা লামপীরা, লংতীরাই বুরাছা, গরিয়া কালিকা, নবছু কালাইয়া, সাংগরংমা, হায়চুকমা, থীনিরক, বীনিরক, আকরগ । ফিয়া তাবুক চুঙ মীতায় ছা-চি-বুরীইনি জে বুমুং মান' আবরগ সাব' ফারখা ম ইতিহাস অ মাইয়াখা ।

কৈলাস সিংহনি রাজমালা পুথিঅ সায়খা. রাজা ত্রিপুর ছেংগা রগন' ছাতক পিতগ' । ব মতায় মানিয়া, বুইনি বিহিগন ছেগীই নাজ । জারগ বীনি অত্যাচার সয় মালিয়া অংগীই মহাদেবন

সুরিখা, খানি দুঃখ তানগখা । মহাদেব মায়া খ'লাই রাজা ত্রিপুবন ব্থারাই প্রজারগন মাথাংখা ।

রানী হীরাবতী রান্দি অাংখা । বাঁনি বাছলা কুকুই, সাব' ত্রিপুরা রাজানি রাজা অাংনাই ? প্রজারগ অআনামানি কুল কুরুইখা । তেওয়াইছা প্রজারগ মহাদেব মাতাইন দিআইখা মহাদেব খা হামজাগাই রানীনি বাছলা অংথুন হিনুই আসচুকখা । মাতায়নি কক বাই হীরাবতী অকগানাং অংখা । বাছলা বাহাম মানমানি বাগাই হীরাবতী সাল বকম বকম মাতায় ছা চি-বইন পুজিনা নাংখা । তাল চি তাই সাল চি'নি ইল' রাণী হীরাবতী চন্দ্র শূল তাই ধ্বজ মাবি গানাং নায়থথক আবিছা বা-খা । আবুবনগ' আবিছানি কুপাল' মকল কলছা মুকজাকখা হিনাই বাঁনি বুমু: ত্রিলোচন ফারজাবখা । ত্রিলোচননি অংব বিছি চি ফুকন' ত্রিবেগ বাজ্যনি সিংহাসন আচুকখা । বাঁনি বুমা রাণী হীরাবতী জে মাতায় ছা চি-বুবাইন' পুজিখা, আ মাতায়বগনি গবন বুমা সামা হাই ন বানগাই রাখা । আ ফুকনি ছানি আ মাতায়বগন' ছুআনানি লয় অাংখা । আ মাতায়বগ ত্রিপুবা বাঙবছ নি "কুলদেবতা" য়াখে বছুং মাতাই অাংবাইখা ।

মাতায় ছা চি বুরাইনি গরননি কক সাখা ইসরি হীরাবতী । মুর্ত্তি বানকখা কারিগর । হীরাবতী মাতায়রগন' জেতুই মুকখা আবন' কারিগরগ-ন বুজগাই সাখা হিনায় কথমা থাইছা তংগ ।

আজুগ' সালছা রানদি ইসরি হীরাবতী বাঁনি সানদাই তাই ছেলেং জুকরগন' লগি নাউই তয়মানি তায় কাথার' তুকুনা থাংগ । আ ফুরু বলং কাথুগ' চেরাইবগনি চিরিগমা খানাউই আ বর কাথুগ বাখাক হিমখা । থাংগাই মুকখা চেরাই ছা-চি-বুবাই বরচুক বুফাং বেদেক' কাউই তংখা । বরগ ইসরি ন' মুগাই সাখা—'আমা

ইসরি চুঙন মৗথাংদি, উক' নাহারদি মিছিপ কতরছা ববচুক বুফাং তলাঅ বাচাই তংখা। চুঙন' বুথারনা নায়' ।" ইসরি সুংখা—নবগ সাব' ? বৗবনি ফায় ? মৗতাইবগ সাখা—নৗনি সাম' ফায় মানখাইছে সানানি চুঙ সাব'। পুইলা মিছিপ বুথাবৗই চুঙন' মৗথাংদি। উল' সান্নু চুঙ সাব। ইসরি বৗনি বিননদিয়া রগন' আদেশ বৗখা "নবগ মিছিপ ন' বমদি—খাদি—বুথাবদি ?"

ইসরি আদেশ বৗমানি খৗনাউই চেবাইবগ সাখা—"ই হি, আমা নৗনি বিননদিয়াবগ আ মিছিপ বসম কতবন' বম মাংগৗলাক। সাম' খেন' জত'ন বুথাংজাবনায়। নৗনি বৗছা মিছিপনি ফিকুগ ফেহল বিনানবৗ আ মিছিপ নব মাংগৗলাক। উল' বন' বমদি—খাদি।" চেবাইবগ সামানি হাই খৗলায়খা। মিছিপ-ন' ববচুক বুফাংগ খাউই তানজাকখা। চেবাইবগ বুফাংনি বাথালায়ৗই ইসরিনি সাম' ফায়খা। চুঙ অমুক অমুক মৗতাই হিনৗই পরিচয় বৗখা। চীনি মূর্ত্তি বানগৗই সাল বৗকম বৗকম সুবির্দ। নৗনি নগ চুঙ তংনায। চুঙন' সুবিরখ নৗনি বাজাঅ বিয়াল তংগালাব, কাত নাংগৗলাক, হাঅ শান্তি তংনায়, নৗনি ছেংআবগ চা-উই লুংগৗই কাহাম কুরুং তংনায়, বাজা হামনায়, তবনায়। ম কক সাতে সাতে ন, মৗতাইবগ মুকুই মুকুই-উ-গৗই থাংখা। হীরাবতী বৗনি বছলানি থানি' জত' কক থুবসাউই সাখা। আ চেবাইবগনি বথরগনি উকলগ তাল চিকনছা লুকখা হিনৗই ব' সাখা।

মূর্ত্তি বানকখা। ফুজা চলিখা। উল' ত্রিলোচন কাছাব বাজানি রাজকন্যান' কাইজাকখা। কাছাব রাজানি বৗছা ককই হিনৗই অকবা দৃকপতিন দত্তক নাউই কাছাবনি সিংহাসন' আচুক বৗখা। ইয়াং ত্রিলোচন থুইমানি উল' বৗছালা দক্ষিণ ত্রিবেগ বাজানি সিংহাসন' আচুকখা।

দক্ষিণ ত্রিবেগ রাজ্যনি সিংহাসন' আচুকমানি খবর মানাই দৃকপতি জলিজাকখা। ব দক্ষিননি থানি চিঠি সয়খা— "আং ত্রিবেগ রাজ্যনি ছাজৌলা অকরা, আং-ন' অ রাজ্যনি সিংহাসননি মালিক। নুং কুছু, বাহায় নুং সিংহাসন আচুকখা— ইয়াবাবদি।"

দক্ষিণ দৃকপতি ন' উত্তর রহরখা— "আচু নন' কুছাব' তালাংখা, ছজৌলা কৌকই হিনাই নন' দত্তক লাখা। নন' সিংহাসনব' বৌউই থাখা। ত্রিবেগ রাজ্যাও নীনি দাবী তং মৌহয়া। বাবা আন' ত্রিবেগ রাজা বৌউই থাংখা, আন'-ন' ম ত্রিবেগনি রাজা। ম সিংহাসন দাবী খালায়মানি নীনি অধিকার কৌরৈ।" উত্তর মানাই দৃকপতি ভারব জলিজাকখা। বীনি সিপাই সৈন্য রৌবাইমা নাউই ত্রিবেগ আক্রমণ খালাযখা আ চবা মাল ছিনি চলিখা। চবাও রাজা দক্ষিণ চেনজাকখা। রাজা দৃকপতি বুবারনি ত্রিবেগ রাজ্য দখল খালায়খা। রাজা দক্ষিণ চবাও চেনজাগাই খাবাই ফায় ফুরু মৌতাই ছা চি বুবাইনি বখরক লগি নাউই ফায়খা। মৌতাবইবগনি বাসাগ ত্রিবেগ রাজ্যাও তংখা। রাজা দৃকপতিনি বছংবগ আ মৌতাই বাসাক ফুজা খালায'। তাই রাজা দক্ষিণনি বছংবগ মৌতাইবগনি বখরক ফুজা খালায'। চুঙ রাজা দক্ষিণনি সানদাই হিনাই মৌতাই ছা-চি-ক্রুইনি বখরক পুজিঅ।

রাজা দক্ষিণ বীনি রাজপাট কৌমাজাগাই বীনি বুফাউং—দক্ষ, দ্রুমায়ু, দ্রবিন, ধৃষ্টদ্যুম্ন ভৃগু, দুর্দ্দান্ত, দ্রহ্য, দুস্মায়ু দেবিবি তাই দম্পা আকরগ ১০ জনান লগি নাউই বড়বক্র য়াখে বনাক তৈয়মানি নাব' রাজা কৌতাম্মা আচুকখা। বীনি উল বীনি বছং কল্যান মানিক্যনি (১১৭ নং রাজা) ইতিহাস বাই চুঙ ছিমান' জাগা জাগাও রাজধর উংখা। জতনি উল' ম আগরতলা রাজধর স্থাপিত উংখা।

তাবুক স্মুওমুং থাইছা সককায জে, মীতাই ছা-চি বুবীইনি মুং বাহায "হব, উমা, হবি, মা, বাণী কুমাবো, গণপা, বিধি, ক্ষ্মা, অগ্নি, গঙ্গা, শিখী, কামো, হিমাদ্রি" উংখা। সাব' ফাবখা ? ম বুমুংবগত কক উানজুই ছে।

চনতাই মন্ত্র কমথেংগ কক ববক বাই, নাবান, গালেম, খাপাং তুইনাইবগ, চন্তাই খিতুং, দেওবাই, যাকচু, যাকছুং বারিফাং বাবোআ আকবগ কক সাঅ কক ববক বাই, আ কক উানজুই বীবনি ফায় ?

তুইব' নাযদি খাবচি যাখে খার্চি যাখে খার্চি জেছা ফান' সাদি। ম কক থাইনি অর্থ তাম' ? ম ককথাই কক উানজুই দে না কক ববক' অ প্রশ্ননি উত্তব কেব' সই সই বি মাইযা। আব' গবেষণা খেলাযাই থিক খেলাযানা সামুও।

তাং খা খেলায' বাজা ত্রিলোচননি ত্রিবেগ বাজ্যঅ "খাবচি ফুজা" ককথাই কীকুই না। তংখাই অমনি অর্থ কে না কে ছিকা মুন। আনি বুচিমা মতে বাজা দক্ষিণ বডবক যাখে ববাক তীযমানি নাব' বাজা কীতাল আচুক বিমানি উল'ন' ম ককথাই আচাযখানা। বুবাগবা দক্ষিণ বীনি বুফাউ' খবকচিন' নাউই খাবাই ফাযখা। ববগনি তুবুজাক মতাই বখবক পুইলা পুজিমা ছিমি ন' আ ফুজানি মু' খাবচি ফুজা হিনাই আউাই উংখা না। তাম হিনবা, খাবাই ফাযনাই বাজকুমাব খবক চি আ ফুজা খেলাঅ'।

বাজ্য কীতাল, ফুজাব' কীতাল। মীতুই ফুজা আ মুলুকনি কেব' আগিঅ মুগযাখী। বখবক ছিনি ফুজা বীঅ, অব' তাম' ? অব' হিনাই জওন' খাবাই ফাযনাই ববকচিনি ফুজা হিনাই মু' ফাবখা

কক উানজুই বাই খাবচি ককথাইনি ব্যাখ্যা উ যা। চীনি ককববক বাই খাবচি ফুজা ককথাইনি ব্যাখ্যা আং সামাতুাই উংমান।

আনি কক খালজাকনি পাইথাক' আং সানা নায়'-আগিনি রাজতন্ত্র কৗরুই। তাবুক হাঅ গণতান্ত্রিক শাসন চলিখা। বাস্তু বছুংনি "কুলদেবতা" তাবুক হা লুকুনি'মৗতাই উংবাইখা। "চৌদ্দ দেবতা" ফুজা তাবুক হালুকুনি তেআব উংবাইখা। আগিনি ছা-চি বুবাই মৗতাই তাবুক' "চৌদ্দ দেবতা"-নি-বুমুং মানুখা। গণতন্ত্রনি জুগ' ববক বুচিঅ চৌদ্দ জনা মৗতাই জাগা কৗকংছাঅ-আচুগৗই ফজু চাঅ উালাইয়া সুবলাইয়া। "চৌদ্দ দেবতা' বাড়ী" মিলন তীর্থ য়াগে মৗতাইরগনি সমন্বয় নক।

চৌদ্দ জনা মৗতাই হালক কাহাম নাবৗগৗই থানছা তগ হিনাইন' ত্রিপুবানি লুকুবগব' থানছা-তংনানি লয মানখা। আব' চৌদ্দ দেবতানি আশীর্ব্বাদ এবা আমচুকমা।

অছা

গীতি নাট্য (Script)

(ম গীতি নাট্য জরা জরাঅ রীচাবজাকখা। ক্যাসেট তাই আকাশবাণী আকরগনি বাগাই সীয়জাক।)

(তীব্র হাই পরিদি লগি লগি শঙ্খ ঢাক আকরগ তামদি)

আমা তুরগা,
জই জই অছা মীতাই।
নন' খুলুম' নীনি জন্তু বীছাবগ
সিংগ কানায়মা তুবগা
য়াগ কংচি গীনাং
মহিষাসুর ন' বুথাবনায় ।।

(পয়ার ছন্দ বাই পবিাদ)

যুগ কীচামনি কক খীনাদি জন্তু লুকুবগ।
ভুবণ কাথাম' তংগ মীতাই দানব তাই বরক ।।
বরক থুইঅ দানব থুইঅ মীতাইরগালে থুইয়া।
দানব রাজা মহিষাসুর আ রায়দা চাজাকগলিয়া ।।
ব্রহ্মা ন' দীয়ায়াই দানব থুইয়া বর ছানখা।
ম আমচুকনুং কে-ব মাইয়া, ব্রহ্মা ফির্রক থাংখা ।।
তেউাইছা দীয়াইথা দানব ব্রহ্মা ব' ফায়ফিখা।
কে-ব নন' বুথার মানগীলাক বীরুই আীংয়াছা ।।
খা সাবাংখা মহিষাসুরনি ম আমচুকনুং মানয়।
চবা ফীনাংখা দানব রাজা স্বর্গরাজ্যঅ থাংগায় ।।
ইন্দ্ররাজা চেনজাকখা দানবরাজা বাই।
মীতাইরগন ছেলেং বানকখা সামুওরগ তাংনাই ।।

তুথু কস্ত সই মানলিয়া জন্তু মীতাইরগ ।
মহাদেবনি থানি তুথু জানকথা ববগ ॥

ছিপিং বাচলুই ছুক নরগনি গবন বীদি মীতাইরগ ।
বারুই মাছা তাগাই রীনু বেলাই নায়থথক ॥
জন্তু মীতাইনি অস্ত্ররগ বীনি য়াগ রীদি ।
অসুর রগন বুথারনা বাগাই নরগনি ফান-ব রীদি ॥

মহাদেব সামা তৌইন' মীতাইরগ থীলায়খা ।
ফান অস্ত্র জন্তু নাউই আমা তুবগা আংখা ।
য়াগ কংচিঅ অস্ত্র কংচি নায়থকমা হারুই ।
চবা রীলায়খা অসুর বগন বুথারনা বাগাই ॥

আমা তুবগা সাইচুং তাই অসুর সাই সাই ।
সিংগ কানায়মা বুথাংখা অসুর অস্ত্র কংচি বাই ॥
জন্তুনি উল' মহিষাসুর চবা রীলায়না ফায়' ।
চেনজাক থাইন থারাই থাংগ তাই উাইছা ফায়' ॥

পুন তকছা আকরগনি গবন নাউই ফায়' ।
আমা তুরগা তানাই খিবখাই খাবাই খারাই থাংগ ॥
মিছিপ অসুর গরন নাউই তুরগান' বুথারনা ফায়খা ।
মিছিপ তানাই আমা তুরগা মহিষাসুরন' মানখা ॥

সিংগ উারখা চিবুক কাফানখা অসুর খার মানলিয়া ।
খাজাঅ ত্রিশূল বুউই তুরগা মহিষাসুরন' বুথারখা ॥
বুথারজাকখা মহিষাসুর মীতাইরগ য়গখা ।
ইন্দ্র মানখা স্বর্গরাজ্য ত্রিভুবন মীথাংজাকখা ॥

শান্তি ফায়খা ত্রিভুবন' জন্তুন' নগ থাংখা ।
চবা কাবাক আমা তুরগা-ন মহাদেব হিক নাখা ॥

(সাইন্দা সুমু তাঁমাই Background Music লগি কক চালেনায়)

ছিপিং রাবিলি জরা। হাবা কারবাইখা। হুক চুংগ' মছ-কাথাং ফানতক আকবগ মুই কুথুং খল্লনানি বাগাই থাংগ বকুই ছিকলাবগ। লামা হরাপেক রানখা। হেংবা বুবাব বাবখা। ছীয়াবী কিছা কিছা কালায়না নাংখা। মতাই জবা জন্তুনি নগ বুই চশ' ওনায় সন্দাইবগ নগ' কিফিল, বুইনি নগ' হামজুক অংগোই থানায় বছাজুকবগ তাই চামারীরগ নগ' ফায়'। আ জবাঅ হাচুক বুবাগ্রা গিরিরাজন' বীনি বিহিক রানী মেনকা কইজাঅ।

(রাচামুং)

অ উম্যানি বুফা জ্যাহু
উতুর বয়ারনি নবার ছিপ চাখা
হাচুক কৈলাস' থাংদিবা।
আংছাজুক উমা বাহাই জ্ঞানি তংখা
খা থামনা নাংখা—
মতাই তংথকমা জরা' বন' তুবুই ফ্রাইদি বা।
কৈলাস' থাংগাই চামারীছানব'
নিমন্ত্রন রাউই ফায়দি বা ॥

(Back ground Music লগি কক চালেনায়)

হিমালয় হাচুক কৈলাস। আ কৈলাস' ন মাদেব মহাদেবনি নুখুং। বীনি বিহিক উমা বিছি বরুম বারুমন মাতুই মাছিং চাক্রা জরা বুমা বুফানি নগ ফায়'। মা ফানি নগ খাম থাম চা- কাহাম চাউই নুং-কাহাম নুংগাই বাছাইনি নুথুংগ ফিরগ থাংগ। সেগানি হাই তাকালায়ব মা ফায়নায় বন' লাম ছউই তুবুনা বাগাই পিরথিমী তিয়ার অাংখা। ঈক বাছুক নায়থথক থালায়াই পিরথিমী নিক্লেন' সাক্রকখা নাহারদি।

(রাচামুং)

অ ফিবক ফায়খা
তংথকমানি শরতনি দিন ।
ফায়দি ফায়বাইদি ঈক নাহারদি
আইচুক ন আইতরমা কামানি ।
আইচু নি নকবার ছিবাই বিলায়'
বাহাই ান' হেঙরা বুবার খুমনি ।
তাল বাং সালন' তংথক শরতন
হামজা, জত' বরক তুনিয়ানি ।

(Music তাই কক চংলনায়)

বহুব' সাল থামনি বাগাই আমা অছা মীতাই ফায়খা । বীনি বাছারগনি খা ফুবখা । জতন ছেংলেংমা পগাই কীবাকজালায় । রী কাঁতাল কানাই-চুমাই আমা অছা ন খুলুমনা ফায়' । আমা ফায়খা বা উালায়মুং বুলাইমুং খিবিজাকখা তাবুক হাঅ কিচি' হালকনি তম' চলি তংখা নায়দি ।

রাচামুং

অছা মীতাই ফায়খা
হেঙরা বুবার বারখা
(নায়দি) বাছুক নায়থকমা, বাছুক তংথকমা ।
হা-হা-হা-হাহা-হা ॥
সিংহ কানায়মা, তিনি ফায়ফিকা
(নায়দি) বাছা বাতুইন লগি তুবুখা ।
হা হা-হা-হাহা-হা ॥
য়াগ কংচিঅ, অস্ত্র কংচি না-ই

হাঁনি বাছারগ-ন' নায়নানিছে ফায়খা ।
হা-হা-হা-হাহা-হা ॥
(আমা) নীনি ফান রাকতাই চীনি ফান বাকনানি
মতাই আমচুকমুং রাউই থাংদিবা ।
হা-হা-হা-হাহা-হা ॥

ছা-চি-ছা পুস

আগি' চীনি মকল তংগাই ব
মকলছে মুগলাংলিয়া ।
অ ছা-চি-ছা পুস—
নংলে চীনি মকল
ফিয়গাই বাখা ।
নখা' সাল কাহাম
কামানি মুগখা,
হানি কক কাহাম
বুচিনা মানখা,
ম হানি বরক ন
মুং-ন ছচাখা ।
অ চিছা পুস ।
মু' চুন' ছচাই রিমা বায়
চু থাঙমানি লামা মুছুরখা ।
অ 'চি-ছা পুস
চুং নন' য়াকারাই মাইয়া ।
জেছুক দিন চুং কাথাং তংনায়
আছুক দিন নন' চুং মুয়তুখীলায়নাই ॥

সাল

তাবুক ব সাল কাঅ—সাল চু·গ ।

সাল কামানি নুগয় নুং
সামুং ন ছিনিখা ।

বতকনি জালা বায় নুং
চাথাই ছিনিখা ।

সাল ন ববকনি লাংমা ।
থুই বেক্রেং খানাই বুকুং ·
মকল খুনজু তাই য়াক য়াকুং
সাব' বায় ছল' সাব ন' ছল'
আবদে রীতুগ মুং ?

বীতুকনানি সামুং কাকই
জন্তু বরকন বরক ।

জন্তু বরকনি থুই ক'চাক,
কেনি কুফুরলে অাংয়া
নীনি মকল মুকতুইঅ সাল চুংগ
জত'নি হাহাই ন ।

জুদু মানুখে জন্তু ন কাব'
নীনি হাহাই ন' ।

সাল ন বরকনি প্রাণ বুজিদি
সাল ন বরকনি জান ।